YA ECHAMOS A ESA CANDIDATA NUESTRA QUE DEFENDÍA A VIDELA
PERFECTO... HAY QUE CUIDAR LA IMAGEN
¿ALGO MÁS?
SÍ... DICEN QUE EN NUESTRA LISTA HAY UN TIPO QUE FUE FUNCIONARIO DEL PROCESO Y ESTATIZÓ LA DEUDA... BUSQUEN A ESE ENERGÚMENO !!
RUDY & DANIEL PAZ

Reportaje al juez Bagnasco sobre el intento del Consejo Supremo de sacarle la causa por el robo de bebés en la dictadura

“Es evidente que López Murphy no sabe de Derecho”

Páginas/8/9



RECLAME EL SUPLE NO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4080
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6

Crónica TV y Radio 10 presentaron como el regreso de la guerrilla la aparición televisiva de cuatro encapuchados malamente armados a 20 cuadras del centro de Concordia. El Gobierno, la Gendarmería y los políticos y periodistas locales aseguran que los “guerrilleros” son cuatro “pícaros” de la ciudad

Página/2/3

BANANAS



IMAGEN DE TV

ESTILO

El grupo de estatales y desocupados chaqueños se juntó frente a la Legislatura de Resistencia y decidió cruzar la calle. En el recinto, los diputados locales los vieron entrar y no dudaron, corrieron hacia las puertas laterales atropellándose para ganar la salida. El temor no era infundado. Inaugurando un nuevo estilo de protesta, los manifestantes no entraron solos al edificio. Lo hicieron, muy enojados, montados a caballo.

Declinaciones, *por Juan Gelman*
36

PSICOLOGIA

Escriben:
Diego Zerba, María Massa, Ricardo Arias y Martín Smud
Páginas/30 a 33

Los dueños de los camiones empezaron a la medianoche otro paro por tiempo indeterminado en reclamo de rebajas en el combustible, los peajes y los impuestos

Con el camión por encima

Página/6

La candidata que defiende a Videla elogia a Cavallo pero no renuncia a su lugar en la lista del ex ministro

“Cavallo me ofreció la candidatura”

Página/5

OPINION

Por Luis Bruschtein

Arma secreta

En el comando Sabino Navarro había una señora corpulenta con una pistolita y un pasamontañas con los agujeros corridos. Como solamente veía por un ojo, porque en el otro agujero se le había acomodado la nariz, cuando salieron al ataque, se llevó por delante la raíz de un árbol y cayó. Fue la primera baja. Guardando las distancias, las escenas guerrilleras filmadas por *Crónica* y transmitidas por Radio Diez estuvieron bien captadas si no hubiera sido por los pasamontañas puestos como Los Tres Chiflados. Esa pobre mujer no veía bien por un solo agujero, ni el mejor guerrillero hubiera visto el árbol. Fue un detalle.

Ahora bien, si en vez de una pistolita aparecía la misma matrona revoleando un palo de amasar, eso sí hubiera sido terrorífico. Es con lo que ningún hombre quisiera toparse nunca en un callejón oscuro. Y le hubiera dado un toque más actual. Algunos de los guerrilleros llevaban cuchillos de cocina. Ese fue un buen toque. Aunque seguro eran de los importados de Brasil. Pero ésa es la realidad, hay que aceptarla, es la ruta del Mercosur.

Un guerrillero con cuchillo de cocina con hoja de acero inoxidable de origen brasileño se parece más a lo que uno pensaría que podría ser la guerrilla actual. Un toque menos ideologicista, más casero y localista. En ese contexto, una gorda con pasamontaña y con un palo de amasar podría haber sido algo así como el arma secreta de la nueva guerrilla: el armamento pesado, una especie de tanqueta móvil que deberían haber reservado para un demoledor golpe sorpresa. Allí falló el planteo táctico.

La desperdiciaron con la pistolita y el pasamontaña torcido y se quedaron sin tanqueta. Allí falló el productor. Porque una guerrilla moderna tiene que ser mediática y, por lo tanto, tiene que tener un compañero productor y otro compañero asesor de imagen. No pueden salir por televisión o por la radio con el pasamontaña torcido. Es un papelón.

Es cierto que con tanta interna y elecciones es difícil conseguir un buen asesor de imagen suelto. Es cierto también que son caros, pero como son profesionales, si está el dinero, no hay problema. Los productores suelen ser más baratos pero no menos importantes. Por ejemplo, para elegir la locación. No se puede largar la guerrilla en los Bosques de Palermo, haciendo cuerpo a tierra en medio de la basura que deja la gente los domingos. A ningún guerrillero le va a gustar arrastrarse entre cáscaras de naranja y pañales usados. Todo mal. Es como para pensar que a estos muchachos de Concordia los mandó el enemigo, como se dice.

LA TRAGICOMICA CRONICA DE UN "BROTE

Cuando la historia se

Por la mañana un canal de cable y una radio transmitieron desde Concordia declaraciones de un grupo de encapuchados que decían haber encarado la vía armada. A la tarde, Storani aseguró que los "insurgentes" son conspicuos pícaros que se valen de los reclamos populares para negociar el reparto de planes Trabajar. Sus hazañas más recientes.

Por Raúl Kollmann y Laura Vales

Fue tragicómico. Ayer por la mañana se presentó en el canal de cable Crónica TV y en Radio 10 a un supuesto grupo guerrillero que –según el Gobierno– eran en realidad cuatro conocidos oportunistas de Concordia, armados con una escopeta de caza, una pistola 32 y otra 22. Las tomas no se hicieron "durante un entrenamiento en el monte entrerriano" sino muy cerca del centro de la ciudad y, más que entrenarse, uno se iba cayendo y otra trataba de reducir un poco su obesidad. Los audaces que terminaron acusados de protagonistas, José María Chelo Lima, Carlos Sánchez, una mujer a la que llaman la Gorda Pato (cuyo verdadero nombre sería Noemí Riveros) y otro individuo cuya identidad aún no trascendió son cuatro conspicuos personajes que –según afirman en Concordia– suelen sumarse a los legítimos reclamos por la falta de trabajo para sacar provecho de los planes Trabajar y otros beneficios sociales. En la noche del martes, Chelo Lima y Sánchez fueron echados del corte de rutas de protesta por los propios trabajadores y ayer tanto Carlos El Perro Santillán como Raúl Castells señalaron que no tienen nada que ver con la Corriente Clasista y Combativa.

La ridícula aventura terminó cerca de las 19 cuando Chelo Lima y Sánchez fueron detenidos de forma aún más ridícula. La Gendarmería había rodeado la casa donde se encontraban, llegó la orden de captura, pero los gendarmes no tenían orden de allanamiento. Por eso seguían esperando afuera. En ese momento, Chelo Lima y Sánchez salieron de su casa para entablar una polémica con los gendarmes, por lo que éstos los detuvieron, ya que entonces no necesitaban allanar la vivienda.



Los "guerrilleros" posaron para las cámaras.

Toda la jornada transcurrió de forma burda. Según señalaron en la Casa Rosada y en la policía entrerriana, extrañamente Crónica TV y Radio 10 tenían móviles en Entre Ríos desde muy temprano. Es más, en el Gobierno y la policía provincial sostienen que "un periodista de Crónica TV fue visto en un hotel de Concordia conversando con los que a la mañana siguiente se disfrazaron de guerrilleros". Ayer, desde temprano, el canal de cable presentó anticipos de la existencia del comando Sabino Navarro –nombre elegido supuestamente en honor a un integrante de Montoneros que participó en la toma de La Calera y murió en 1971– que se entrenaba en "el monte entrerriano".

Ataviado con una suerte de pasamontañas negro, un encapuchado se dio a conocer como el comandante "Carlos". El tal "Carlos" se autoadjudicó ser el nuevo líder de la lucha

Atuendo: ***Ataviado con una suerte de pasamontañas negro, un encapuchado se dio a conocer como el comandante "Carlos" y se autoadjudicó ser el nuevo líder de la lucha armada.***

armada en defensa de los pobres: "Vuelve la década del 70 aunque a algunos los asuste", anunció al mundo.

En la especie de arenga que siguió, el comandante Carlos dijo que se había capacitado en México y Colombia para la lucha armada y que su grupo hacía decidido "hacer justicia por mano propia".

"Hay que cambiar el modelo neoliberal, capitalista salvaje, que está matando a miles de argentinos. Estamos cansados de que estos gobiernos pseudodemocráticos no implementen justicia, cansados que se mueran de hambre los niños, que los políticos se enriquezcan, que los jueces sean comprados", explicó después.

Las imágenes mostraban, al fondo, una vivienda abandonada. Otras tres personas con sus caras cubiertas, jeans y camisas marrones aparecieron también durante la transmisión mostrando armas más útiles para la caza de perdices que para la guerra. "*Armados hasta las dientes*", se leía mientras tanto en la pantalla.

El comando Sabino Navarro también se adjudicó una primera acción armada: "El atentado sufrido por la señora funcionaria Susana Paoli del gobierno de este dictador que tenemos en Entre Ríos que es el doctor (Sergio) Montiel", anunció el tal Carlos.

Susana Paoli es una dirigente del radicalismo considerada en Concordia como una de las principales referentes del gobernador Montiel. Hace dos semanas, en la madrugada, un grupo de desconocidos le tiró unos neumáticos encendidos en la vereda de su casa. Los agresores también rompieron un auto que resultó que no era de Paoli. La funcionaria es presidenta de la Comisión Administradora de Fondos de Salto Grande.

Cuando el comandante Carlos apareció en pantalla, distintos periodistas de Concordia percibieron por la voz –y así lo dijeron en las radios– que él no era otro que Chelo Lima y los que tropezaban ante las cámaras

El Perro y Busti los conocen bien

"Son un grupo de loquitos que armaron un show televisivo", dijo ayer Jorge Busti sobre la aparición del comando Sabino Navarro. El ex gobernador de Entre Ríos, que fue intendente de Concordia y atravesó los últimos dos años de su gestión en la gobernación con los cortes de ruta en esa ciudad como telón de fondo, aseguró ayer que el grupo encabezado por José Lima y Carlos Sánchez amenazó a su familia en más de una oportunidad. "Era un grupo aislado –los definió–, pero que ahora tiene un caldo de cultivo por la grave situación social que se vive en la provincia."

"Como ahora hay 1700 personas que se quedaron sin planes sociales y que hacen cortes de rutas por su cuenta, hay quienes tienen que diferenciarse y por eso surge todo ese show de las armas y de la invocación a la lucha armada", indicó Busti. Para el ex gobernador no está claro a quién responden políticamente Lima y Sánchez. "Es real que vienen del peronismo, pero también que en las últimas elecciones dijeron públicamente que habían apoyado a esa fuerza, y que después manifestaron que se habían arrepentido de hacerlo", sostuvo ayer.

También se escucharon críticas a la aparición de los encapuchados desde la Corriente Clasista y Combativa de Carlos "El Perro" Santillán. El dirigente Amancay Ardura dio a conocer sus sospechas "de que esto sea una operación del gobierno al que le ha venido encima la lucha de los desocupados, porque han recortado de manera infame los planes Trabajar y ahora reaccionan con este tipo de operaciones de inteligencia". Ardura vinculó todo el episodio con la jornada nacional de protesta que la Corriente prepara para el próximo 17, en repudio a la ley de flexibilización laboral y a la suspensión de miles de puestos del Plan Trabajar.

CASTILLO REITERO SUS ACUSACIONES ANTE LA JUSTICIA

Una flecha contra Duhalde

Carlos "El Indio" Castillo declaró ante el juez penal de La Plata Emir Caputo Tártara y ratificó lo denunciado en un reportaje exclusivo a *Página/12*, en el cual aseguraba que en 1994 presenció la negociación entre el ex ministro Aldo Rico y el entonces gobernador Eduardo Duhalde que derivó en la posibilidad de su reelección. Castillo volvió a insistir con el supuesto pago de una millonaria coima a convencionales del Modin para que votaran favorablemente la cláusula que habilitó el segundo período del entonces gobernador bonaerense. Felipe Solá salió a dar su espaldarazo a Duhalde, tal como lo hizo Carlos Ruckauf hace dos días.

El ex carapintada declaró durante cuatro horas en la causa que investiga, desde 1996, las denuncias presentadas por el periodista Hernán López Echagüe, autor del libro "El Otro", donde relata el episodio de la supuesta coima. Según fuentes judiciales, Castillo aseguró que "el pago" se efectuó en la trastienda de un negocio de antigüedades ubicado en la ciudad de Buenos Aires y dijo no tener dudas en que "el destino final del dinero era el propio Aldo Rico". El magistrado primero le informó sobre un pedido de captura que tiene por el delito de abuso de armas y lesiones, ya que Castillo no había podido ser notificado en el domicilio que declaró en La Plata, y luego pasó a tomarle declaración testimonial. En el juzgado se maneja la posibilidad de que Caputo Tártara cite a declarar a las personas a las que Castillo mencionó en su relato, pero el juez se tomaría un tiempo prudencial antes de ordenar las correspondientes convocatorias.

Desde la provincia, Solá siguió el camino de Ruckauf y respaldó al ex gobernador. "Tengo confianza en la honestidad de Eduardo Duhalde y me resulta extraño que algo que supuestamente habría ocurrido en 1994 sea comentado en el 2000, desde una cárcel y por un individuo deleznable que no tiene características de alguien creíble", enfatizó. En declaraciones periodísticas desde la Casa de Gobierno provincial, el vicegobernador agregó: "Creo que (las acusaciones de Castillo) tienen el objetivo político concreto de perjudicar al Duhalde del futuro".

Rico lío armó el Indio

El fiscal general de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, está investigando el presunto origen ilegal del mandato de Aldo Rico como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, cargo para el que fue electo en 1991. La investigación se originó en un reportaje de Nelson Castro a Carlos Castillo. El Indio dijo que como Rico tenía domicilio constituido en Misiones y no podía ser candidato, él se introdujo en la Cámara Electoral de La Plata, se quedó en un baño hasta que cerraron y durante la noche sustrajo la ficha de Rico. La denuncia fue presentada por el ex secretario de Seguridad de la provincia, Héctor Bertoncello. Para comenzar la investigación, Cañón solicitó a Nelson Castro la grabación del reportaje.

"GUERRILLERO" QUE RESULTO "TRUCHO"

transforma en historieta

eran la gorda Pato y Carlos Sánchez. Un análisis posterior de las imágenes, hecho por la Gendarmería, habría demostrado que el lugar utilizado estaba a unas 20 cuadras del centro y que el hombre presentado como el comandante Carlos, y Chelo Lima tenían varias similitudes: por ejemplo, usaban el mismo reloj, el mismo aparato celular y que haciendo un estudio del registro de voz se habría observado una coincidencia completa.

Cerca del mediodía, el ministro del Interior, Federico Storani, pasó por la sala de periodistas de la Casa Rosada y empezó a dar datos sobre lo que llamó el grupo de "guerrilleros truchos". Reveló la identidad de Chelo Lima y contó algunos de los antecedentes. A esa hora ya la fiscal Milagros Squivo, tras la denuncia iniciada por la Gendarmería, formuló la acusación de atentado contra los poderes públicos y el orden constitucional y el juez federal de Concepción del Uruguay Juan José Papetti ordenó la detención. "Sí, existió un trabajo de inteligencia previa sobre el grupo -confirmó Papetti a **Página/12**– y es posible que hagamos otras detenciones. Depende de cómo avance la investigación." El magistrado todavía no analizó los videos y por lo tanto evitó confirmar si Chelo Lima fue el Comandante Carlos de la mañana.

Chelo Lima y Sánchez son personajes muy conocidos en Concordia. Los dos fueron –y algunos en la ciudad aseguran que lo siguen siendo– empleados municipales. A Lima se le atribuye un cargo en el área de minoridad del municipio y un sumario interno por su costumbre de no ir a trabajar. Como fuere, desde 1997 en adelante ambos integraron el Movimiento de Desocupados de la región de Salto Grande y encabezaron una serie de cortes de ruta y movilizaciones que pusieron en aprietos al entonces gobernador Jorge Busti.

Antes de las elecciones del '97 lideraron su primera gran marcha de desocupados por la ciudad. Desde entonces se esforzaron por aparecer al frente de cada marcha y utilizaron distintos modos de protesta, siempre con un costado mediático. "Se encadenaban frente a la municipalidad o manifestaban frente a la casa de los funcionarios de gobierno para reclamar por un mayor número de planes Trabajar y cajas de comida", recordó un dirigente radical de Concordia. Terminaron rodeados de sospechas sobre la utilización que le dieron a esos planes.

El jueves pasado tomaron un comité radical y consiguieron reunirse con dirigentes locales. "Nos pidieron 200 planes Trabajar –dijo uno de los asistentes a esa reunión–, pero después, en un petitorio que hicieron público, afirmaron que el reclamo era por 1000." También le dijeron al diario *El Sol* que estudiaban la posibilidad de pasar a la clandestinidad. El martes fueron los mismos desocupados, que acampaban a la salida de Concordia, quienes les dijeron que no los querían ver en ningún corte de ruta y a la mañana siguiente, el comando Sabino Navarro hizo su aparición estelar en Crónica TV y Radio 10.



José María Chelo Lima y Carlos Sánchez tuvieron ayer mucho más que su cuarto de hora por TV.
Concedieron una larga entrevista a un canal de cable negando ser los encapuchados.

Escenario: ***Un análisis posterior hecho por la Gendarmería habría demostrado que el lugar utilizado por los guerrilleros estaba a unas 20 cuadras del centro.***

Para la viuda, son servicios

Josefa Mateyka, la viuda del ex jefe montonero Sabino Navarro, descreyó de la autenticidad del supuesto grupo guerrillero que se bautizó con el nombre de su marido. "Por la forma en que habló, ese hombre sólo puede ser de los servicios, ya que un dirigente guerrillero no es tan bruto", dijo ayer luego de ver en televisión al encapuchado comandante Carlos.

Mateyka dejó al descubierto algunos errores concretos del comandante: explicó, entre otras cosas, que su marido no había muerto en el copamiento a la localidad cordobesa de La Calera, en 1970, como aseguró el hombre del pasamontañas al reivindicar la figura de Sabino. "Mi esposo era un jefe de Montoneros y perdió la vida combatiendo a la dictadura de (Alejandro Agustín) Lanusse contra fuerzas del Ejército y la Gendarmería, el 1º de agosto de 1971 en la localidad de Aguas Blancas, en Córdoba", corrigió. Sin ocultar su indignación, la mujer consideró que "se supone que un comandante guerrillero, como era Sabino, tiene que tener otra cultura". Mateyka recordó además que el cadáver de Sabino fue ocultado por los militares en una tumba del cementerio de San Jerónimo, en Córdoba.

LOS EMPRENDIMIENTOS CONJUNTOS DE CRONICA Y RADIO 10

Los medios como protagonistas

Por Irina Hauser

Los dos medios, Radio 10 y Crónica TV, que se solazaron con la exclusiva sobre la aparición del supuesto grupo insurgente entrerriano, hace ya un tiempo que vienen desarrollando emprendimientos conjuntos. Sin ir más lejos, el domingo pasado montaron un concurrido acto en el Campo Argentino de Polo para recordar el 18º aniversario de la Guerra de las Malvinas con un clima propicio para que los asistentes se conectaran con su "ser nacional".

Daniel Jayo



Federico Storani dio una conferencia de prensa en la Rosada.
Llamó a los encapuchados "guerrilleros truchos" y dio sus nombres.

Los autodenominados guerrilleros que anunciaban, subidos a un monte de Concordia, que vuelve "la lucha armada en defensa de los pobres", logró ayer mantener en vilo al país. O al menos a los que tienen televisión por cable y pudieron ver la presentación en sociedad del supuesto grupo comando transmitida "en vivo y en directo" por Crónica. Los ciudadanos que no tuvieron la suerte de la fruición que proveen los rayos catódicos, o la de cruzarse con los monitores de alguna tienda de electrodomésticos, tuvieron la chance de sintonizar Radio 10, de Daniel Hadad, que compartía la exclusividad del evento. Ambas emisoras se las ingeniaron para descubrir un grupo guerrillero que el Gobierno minimizó como "truchos". En el acto del 2 de abril, al que Radio 10 invitó con mensajes de espíritu nacionalista, hubo grupos de música, un desfile militar y un caudal de pirotecnia digno del cambio de milenio. La celebración pudo verse "en vivo y en directo" por Crónica TV y ocupó la portada del diario homónimo. "¡Vivan las Islas Malvinas!", tituló el periódico. Y a propósito de las conmemoraciones, vale recordar que Hadad hizo la fiesta de lanzamiento de su Radio 10 el 24 de marzo de 1998 –aniversario del golpe de 1976– con la presencia de los hijos del represor Emilio Massera.

Este año el periodista-empresario también utilizó el mes de marzo para concretar otra idea. Esta vez inventó la revista *La primera de la semana.* En el tercer número (aparecido este lunes) puso en la tapa el torso de un hombre de tez morena con facciones de aborigen. Debe haber creído que ese rostro infundía miedo, aunque se parezca más al rostro de la pobreza. Con una bandera argentina detrás y el Obelisco tituló: "La invasión silenciosa". Se refería a los "extranjeros ilegales" que, acusa la portada, "son más de 2 millones" y "les quitan el trabajo a los argentinos", "usan hospitales y escuelas", "no pagan impuestos y algunos delinquen para no ser deportados".

Así se construye la realidad argentina. Que nadie diga que no le avisaron.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Telón de fondo

La aparición estelar del Capitán Piluso en la inefable programación de "Crónica" excede la categoría del entretenimiento e incita a reflexionar sobre el telón de fondo que permite la emergencia de tan servicial personaje. Como admitió Federico Storani en su conferencia de prensa, el índice de desocupación de Concordia supera al ya elevado promedio nacional. Es cierto que la crisis económica y la desocupación vienen de lejos y que requieren soluciones de fondo. Pero no sería razonable ignorar que la brusca supresión de los paliativos es lo que pone a la crisis fuera de control.

Sobre una población total de 150.000 personas, Concordia tiene 12.000 desocupados, un tercio de los cuales en los últimos meses como consecuencia del cierre de tres empresas dedicadas a la citricultura: Pinfruta (la ex Pindapoy), Argencitrus y Cocico. Al mismo tiempo, el gobierno radical de Sergio Montiel arrasó con los programas de contención social que había puesto en práctica su antecesor, el justicialista Jorge Busti. Ex intendente de Concordia y actual diputado nacional, Busti contenía la crisis mediante la construcción de obra pública y la asistencia directa a los más necesitados. En el último lustro la construcción de un hospital, de obras de defensa contra inundaciones, entubamientos y cloacas en los barrios compensaron en alguna medida la expulsión de trabajadores de la citricultura, una actividad rezagada en su competitividad. Además, repartía 60 toneladas mensuales de alimentos, que se servían en 48 comedores a 11.800 chicos, además de ayudas puntuales a enfermos. Lo hacía a través de distintos planes. Algunos, nacionales, como el Prani, de refuerzo alimentario para chicos de dos a cinco años, o el Asoma, para la tercera edad; otros, provinciales, como el Plan Alimentario Social y el Guricito Fuerte. Esto se complementaba con la administración de dos mil planes de empleo temporario: mil del programa nacional Trabajar y otros tantos del Plan de Emergencia Laboral, de la provincia de Entre Ríos.

El nuevo gobierno paralizó la construcción de obra pública y cerró los comedores. De los 2.000 planes de empleo temporario sólo quedaron 300. Los 1.700 restantes forman el núcleo de quienes la semana anterior cortaron la ruta. Algunos vinieron a Buenos Aires, a entrevistarse con funcionarios del ministerio de trabajo en procura de alguna solución. Pero antes pasaron por el penal militar para saludar a Mohamed Seineldín, quien, como el Capitán Piluso, también es de Concordia. Si no se actúa sobre el telón de fondo es probable que la detención de Piluso no haga más que estimular la protesta social, ya liberada del temor a su uso espurio.

Avanzada de la Alianza para que la Cruz sea más pesada

Ibarra dijo que Cavallo "debería explicar por qué candidateó" a la actriz. Proyectos para declarar no gratos a los represores.

Por Santiago Rodríguez

Elena Cruz dio el pie y la Alianza está resuelta a hacerle pagar a Domingo Cavallo el mayor costo posible por haberla incluido en la nómina de candidatos a legisladores del Encuentro por la Ciudad. "En lugar de pedirle la renuncia, debería explicar por qué la incluyó en la lista", señaló el candidato aliancista a la Jefatura de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. La Alianza decidió también impulsar una declaración de repudio de la Legislatura a las expresiones de Cruz, cuya reivindicación del ex dictador Jorge Videla aceleró el trámite de un proyecto de varios diputados de la coalición para declarar personas no gratas a todos los represores que viven en la ciudad.

"Las expresiones de Cruz comportan una severa lesión a los valores democráticos", advirtió un grupo de legisladoras que lograron movilizar la frepasista Dora Barrancos y Juliana Marino, quien tratará de retener su banca al frente de una lista de peronistas disidentes que apoya la postulación de Ibarra. Ese grupo –al que se sumaron también las mujeres del bloque justicialista– se convirtió en el principal promotor del repudio a los dichos de la cavallista y convocó a los organismos de derechos humanos a concurrir a la sesión de hoy de la Legislatura.

La instalación del tema en la Legislatura es parte de la artillería que a partir de la reivindicación que Cruz hizo de Videla desplegó la Alianza para esmerilar la figura del ex ministro de Economía. "Su presencia en lista de Cavallo y Beliz es fruto del acuerdo que ambos tejieron con (Luis) Patti y que incluye también a (el también candidato a legislador Eduardo Lorenzo) Borocotó", apuntó Ibarra, a propósito la militancia que Cruz, su marido Fernando Siro y el médico compartieron con el actual intendente de Escobar.

"Es entendible que Cruz no quiera renunciar a una lista donde en realidad no desentona; lo único que la diferencia es que dijo lo que realmente piensa", terció el jefe de los legisladores frepasistas, Raúl Fernández.

Del pasado del principal adversario de Ibarra se ocupó Marino. "Cavallo está sobreactuando algo que él no ignoraba cuando incluyó en su lista a Cruz y a Siro. En los últimos años han aparecido en la televisión acompañando a figuras vinculadas a la dictadura, y ahora están con Cavallo, quien fue funcionario de ese proceso", recordó.

La titular del bloque de legisladores de la Alianza, Gabriela González Gass, se tomó del desplante de Cruz para minar al ex ministro de Economía desde otro ángulo: "Es completamente absurdo pensar que alguien que no tiene poder de conducción ni de liderazgo dentro de su propio partido, como es el caso de Domingo Cavallo, pueda pretender liderar y conducir una ciudad como Buenos Aires".

González Gass, junto a Roque Bellomo, está detrás de un proyecto en el que desde hace tiempo trabaja el también aliancista Néstor Vicente y cuyo trámite cobró velocidad a partir de las declaraciones de Cruz: se trata de una iniciativa que un grupo de vecinos acercó a la Legislatura para declarar personas no gratas a 71 represores que viven en la ciudad. "Esto de Cruz demuestra la necesidad de acelerar el tratamiento del proyecto e, incluso, sería bueno poder tratarlo mañana (por hoy) sobre tablas porque pareciera que hay gente que no sabe que hay a quienes en lugar de elogiarlos hay que repudiar", sostuvo Vicente.

TELAM



Ibarra se vio ayer con representantes de la comunidad judía.
Por la tarde denunció un acuerdo entre Cavallo y Luis Patti.

Gaggero pide la renuncia

Manuel Gaggero, candidato a jefe de Gobierno por el Frente de la Resistencia, sostuvo ayer que no sólo la actriz Elena Cruz deberá renunciar a su postulación. "Domingo Cavallo debería renunciar porque fue cómplice de la última dictadura militar y del menemismo", dijo Gaggero.

Promesas que son burlas

"La promesa de Aníbal Ibarra y Domingo Cavallo de rebajar los impuestos suena a burla, después del impuestazo nacional que contó con el apoyo de ambos y que le sustrajo 4 mil millones de dólares a los asalariados", aseguró ayer Jorge Altamira, que encabeza la lista de candidatos a legisladores porteños del Partido Obrero (PO).

Otro comité radical

Hoy se inaugurará el Comité de la UCR Generación 2000. El acto se realizará a las 21 en Murguiondo 800 de la Capital Federal, con la presencia del diputado radical Pedro Calvo y del subsecretario de Gobierno porteño y candidato a legislador, Jorge Enríquez.

REUNION DE OLIVERA Y DE LA RUA

Recaudación y campaña

El jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, anduvo ayer las dos cuadras que separan su despacho del de su antecesor, Fernando de la Rúa, en la Casa Rosada. Allí le informó al Presidente que la recaudación de marzo del impuesto a los Ingresos Brutos en la ciudad de Buenos Aires aumentó más del 3 por ciento, en el marco de una visita que se hizo pública con dos objetivos: apuntalar la campaña de la Alianza para el 7 de mayo próximo y brindar una señal económica positiva en un contexto nacional que no es de lo más alentador.

Olivera no sólo ocupa la Jefatura de Gobierno de la ciudad, sino también el primer lugar de la lista de candidatos a legisladores porteños de la Alianza. Cualquier aparición pública suya –y más en la Rosada después de una reunión con De la Rúa– suma. "Yo no estoy haciendo campaña, estoy dando información de gobierno. Estamos gobernando, no haciendo campaña", aclaró Olivera tras su encuentro con el Presidente, aunque después de contar que había visto a De la Rúa para ponerlo al tanto de la recaudación impositiva en la ciudad, se metió de lleno en la cuestión electoral.

El pie se lo dieron los periodistas que, a propósito del incremento en la recaudación, le preguntaron si es posible que la Alianza impulse una rebaja en los impuestos similar a la que propone Domingo Cavallo. "Esas propuestas no tienen sustento y no nos gustaría que la ciudad regresara a la situación que encontramos en 1996", respondió, tras recordar que entonces la comuna estaba "quebrada".

"Los diferentes gobiernos dirigidos por el gabinete del presidente (Carlos) Menem fueron los que llevaron a la ciudad a esa situación. Sospecho que esas promesas tienen que ver con la campaña", enfatizó también Olivera, a tono con la línea del candidato aliancista, Aníbal Ibarra, quien siempre recuerda la pertenencia de Cavallo a la gestión menemista. El jefe de Gobierno subrayó, además, que el aumento de la recaudación impositiva significa que la "posibilidad de la ciudad de seguir cumpliendo con sus programas".

> **Quebranto:** *"Los diferentes gobiernos dirigidos por el gabinete del presidente (Carlos) Menem fueron los que llevaron a la ciudad a esa situación".*

ELENA CRUZ NO RENUNCIA A LA CANDIDATURA

La carapintada de Cavallo

El ex ministro está preocupado: las declaraciones de la actriz le quitan los ejes de campaña y podrían llevar a una discusión sobre su paso por el gobierno militar. Cruz sigue en la lista.

Por Adrián H. Mouján

"No puedo renunciar. Sería renunciar a mi conducta. ¿Por qué voy a renunciar?" Con estos argumentos y reiterando su defensa al genocida Jorge Rafael Videla, la actriz Elena Cruz se negó formalmente a dejar su puesto en la lista de legisladores porteños que acompañan a Domingo Cavallo y Gustavo Beliz. De este modo –si la Justicia no dispone otra cosa–, Cruz seguirá siendo candidata de la coalición opositora y continuará representando un dolor de cabeza para Cavallo, que quiere hablar de impuestos y seguridad pero no un pasado que lo tuvo como funcionario del gobierno militar.

Hasta ahora Cruz solo decidió desafiliarse de Acción por la República, apenas una aspirina que su rebeldía le produce al candidato a jefe de gobierno del Encuentro por la Ciudad. La alianza anti-Alianza dijo que recurrirá al Tribunal Superior de Justicia porteño para que revoque la postulación de la esposa del actor y conductor de "Café Fashion" Fernando Siro.

Cruz y Siro siempre reivindicaron a la dictadura. El dato era conocido, y por eso el escándalo recién se desató cuando Cruz expresó su defensa de Videla públicamente y en medio de la campaña.

Ayer, después de cuatro días de crisis, dirigentes de Acción por la República, el partido de Cavallo, se mostraron molestos no solo porque Cruz no renunció a la candidatura sino porque además rompió su silencio público y argumentó abiertamente la decisión de no dimitir.

–Nos está haciendo un daño terrible –se quejó un dirigente cavallista–. No solo no renunció, sino que además ratificó su defensa de Videla.

Algunas de las frases de Cruz fueron éstas:

Decidida: ***"He tomado la decisión de poner a disposición la renuncia a mi afiliación sin que eso implique de ninguna manera mi renuncia al puesto 22 en la lista".***

◆ "Caro Figueroa me pidió que renunciara, Pero en cuanto lo pensé me di cuenta de que no puedo renunciar. Sería renunciar a mi conducta. ¿Por qué voy a renunciar?".

◆ "Integré la lista porque Domingo Cavallo me hizo el honor de proponerme entrar en esa lista. En definitiva estábamos entrando mi esposo (Fernando Siro) y yo, que hace muchos años que nos interesamos en la política".

◆ "Quiero informar a la ciudadanía que la legisladora número 22 de la lista Cavallo más Beliz va a ser la más grande defensora que tuvo nunca la ciudad, que tuvo nunca la democracia. Porque yo amo a Cavallo, lo respeto y lo admiro, pero amo más la libertad y la democracia. Así que voy a ser una ferviente defensora de Cavallo y para la libertad y la democracia de mi ciudad adorada".

◆ "Si Cavallo me pide que de un paso al costado porque cree que puedo afectar su carrera a la jefatura de gobierno, está cometiendo lo que en política es peor que un crimen, que es un error. Está cometiendo un error, y un error en política es peor que un crimen".

Gentileza Revista Noticias



Elena Cruz se rebeló. Renunció a su afiliación a AR pero no a su puesto en la nómina de legisladores.
"En cuanto lo pensé me di cuenta de que no puedo renunciar. Sería renunciar a mi conducta."

Armando Caro Figueroa y Alfredo Castañón, el apoderado de AR, comenzaron a redactar un escrito que podrían presentar entre hoy y mañana al Tribunal Superior de la ciudad para pedir que revoque la postulación de Cruz. "Nuestro pedido está fundamentado en que esta señora con sus declaraciones atenta contra la Constitución. Nuestra intención es dejar en claro que el partido está en favor de defender los valores de la democracia", le explicó Caro a este diario.

En pleno trabajo, ya que debieron reunirse los apoderados de todos los partidos que conforman Encuentro por la Ciudad, Caro y Castañón recibieron una carta en la Cruz anunció su desafiliación de AR.

"He tomado la decisión de poner a disposición la renuncia a mi afiliación sin que eso implique de ninguna manera mi renuncia al puesto 22 en la lista de candidatos a legisladores", rezaba la misiva enviada por la actriz. La carta generó más irritación entre las filas de la alianza opositora, ya que esperaban un gesto de la actriz que finalmente no se produjo. Además, Caro Figueroa confirmó que en caso de que la Justicia rechace el pedido de revocamiento de la postulación de Cruz y que la actriz no dimita, el bloque de Encuentro por la Ciudad le va "a pedir un compromiso al resto de los candidatos a jefe de Gobierno para que en la primera sesión de la Legislatura, los 59 diputados restantes excluyan a Cruz del cuerpo".

En sintonía con esta estrategia, legisladores del PJ, Nueva Dirigencia e independientes que integran Encuentro por la Ciudad firmaron una declaración en la que repudiaron las declaraciones de Cruz.

"Somos conscientes de que la defensa del sistema democrático es una obligación de todos los argentinos por encima de banderías sectoriales. Por ende, es deber de todos eludir la tentación de incluirlo en la agenda electoral en pos de ventajas efímeras", señalaron los legisladores en su texto, quejándose por la forma en que este escándalo afectó la postulación de Cavallo.

Defensa de la memoria

La defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, firmó ayer una resolución en la que invita a todos los candidatos a jefe de Gobierno y legisladores porteños a firmar un compromiso en "defensa de los derechos humanos, la memoria y las disposiciones de la Constitución". Oliveira, tomando la idea de la candidata a jefa de Unión por Buenos Aires, Irma Roy, convocó a que el documento se suscriba el 3 de mayo en presencia de los dirigentes de las entidades defensoras de los derechos humanos. Esta resolución se basa en la representatividad que tiene la Defensoría en los juicios para averiguar el destino de los desaparecidos, que le dio la Cámara Federal.

Los gastos de campaña

El lunes que viene los candidatos a jefe de Gobierno entregarán sus declaraciones juradas al banco de datos de Poder Ciudadano. La presentación forma parte del programa Elecciones Transparentes, por el que los diferentes postulantes se comprometieron a difundir sus declaraciones de bienes y sus gastos de campaña. El acto se realizará el lunes a las 18 en el Hotel Panamericano.

Repudio de IU

La candidata a jefa de Gobierno por Izquierda Unida (IU), Patricia Walsh, repudió ayer los despidos registrados en la empresa Femesa. "Rechazamos el modelo neoliberal que defienden la Alianza, Domingo Cavallo y Gustavo Beliz", señaló la candidata. Además, IU difundió un comunicado en el que resaltan que la última encuesta de Analogías señala que el candidato a legislador, Patricio Echegaray, podría acceder a una banca, ya que cuenta con un 2,5 por ciento de intención de voto.

El PTS le pega a Ibarra

El candidato a legislador por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), David Robles, aseguró ayer que "Aníbal Ibarra sanatea contra la impunidad, pero la verdad es que forma parte del gobierno de la Obediencia Debida que dejó en libertad al 90 por ciento de los asesinos, y que además acaba de ascender a cinco torturadores".

PARAN LOS EMPRESARIOS CAMIONEROS

Acoplados a la queja

Las medidas de los transportistas del interior impulsaron a la conducción nacional a convocar al paro, que será por tiempo indeterminado. Se quejan por el precio de peajes y combustibles.

La protesta de los transportistas del interior del país amenazaba con desbordar a los dirigentes nacionales. En respuesta, la Confederación Nacional del Transporte Automotor decidió lanzar un paro a nivel nacional por tiempo indeterminado, a partir de la cero hora de hoy, en reclamo de rebajas en el precio de los combustibles y en las tarifas de peaje, y la eliminación de "impuestos distorsivos" que gravan la actividad. El lock out patronal, de prolongarse, podría llegar a sumar el apoyo de los gremios del transporte de carga.

El puntapié inicial a la medida de fuerza había sido dado el lunes pasado por los camioneros santafesinos. Desde ese día, los transportistas decidieron colocar las unidades a la vera de las rutas, en respuesta al anuncio de concesiones de rutas provinciales y municipales, que multiplicaría las cabinas de recaudación adicionales a las instaladas por los concesionarios nacionales. La resolución del gobernador Carlos Reutemann de ayer, suspendiendo las concesiones provinciales y municipales previstas, llegó tarde para evitar que el conflicto se generalizara a todo el país.

Países: ***"El gobierno nacional tiene que tener injerencia en la instalación de las cabinas de peaje. Las provincias no pueden actuar como países independientes".***

En forma aislada, transportistas bonaerenses se habían ido sumando a la medida de fuerza en el transcurso de la semana. Los camioneros que transitan las rutas cordobesas, tanto internas como las que ingresan a la ciudad capital, se enfrentan a la misma amenaza de sus pares santafesinos, en cuanto al anuncio de concesiones viales provinciales y municipales.

"Se está desvirtuando la esencia del peaje", señaló a **Página/12** Horacio Bautista, secretario de la Asociación de Transportistas Argentinos de Carga Internacional. El sistema había sido planteado para posibilitar la construcción, mejoramiento y mantenimiento de las rutas, pero con el correr del tiempo y la falta de rigor en los controles oficiales "se ha convertido en la simple instalación de cabinas recaudatorias".

El antecedente inmediato es la pelea de los transportistas contra el impuesto docente, iniciada contra el anterior gobierno y que coronó durante la actual gestión con la concesión de ocho cuotas para su liquidación, a lo largo de este año. En oportunidad de dicho conflicto, también se había planteado la demanda de rebajas en los peajes y el gasoil, que sólo obtuvieron respuestas parciales en el primer caso, con un descuento del 25 por ciento de las tarifas en cabina que se cubre con fondos oficiales, mediante bonificación a los concesionarios.

Los transportistas de todo el país lograron unificar sus reclamos en torno de las siguientes consignas:

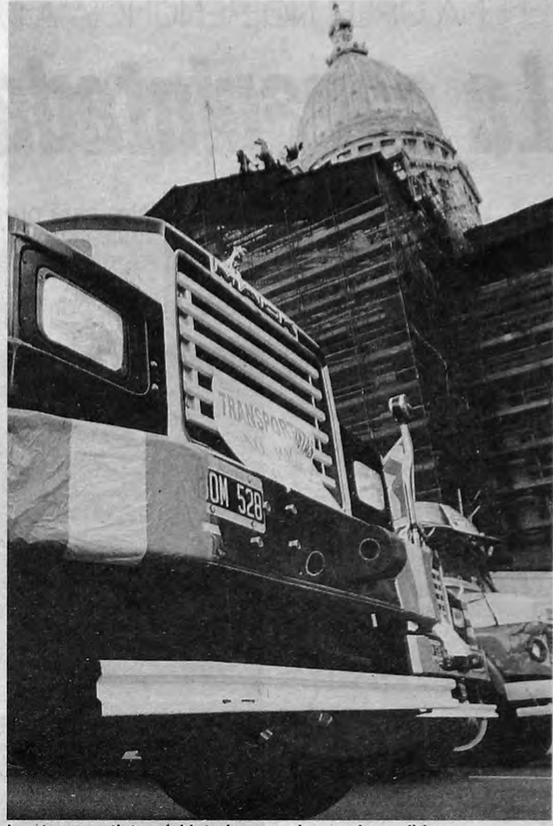
◆ **Libre tránsito por todo el territorio.** "El gobierno nacional tiene que tener injerencia en la instalación de nuevas cabinas de peaje. Si cada provincia puede limitar su acceso y salida terminan constituyéndose en país independiente", expresó Bautista. La pretensión de los transportistas es que el gobierno nacional envíe al Congreso un proyecto de ley por el cual se impida la aparición de cabinas provinciales y municipales.

◆ **Peaje.** El reclamo es que se les quite la subvención oficial a los concesionarios viales y que éstos cubran de su bolsillo el costo de los descuentos. "Queremos que los concesionarios se atengan a los contratos vigentes, que no existan renegociaciones en plazos y contenidos", señaló el dirigente transportista.

◆ **Gasoil.** "Es nuestra bandera, porque es la situación más extrema en materia de carga sobre los costos", definió el directivo. Aseguró que los camioneros deben abonar 53 centavos el litro en el interior del país. El proyecto de implementar un combustible diferencial para el campo, que el Gobierno negocia con Repsol, no alcanza a los transportistas.

◆ Impuestos. Piden que se permita que el pago del impuesto a la transferencia de los combustibles, incluido en el precio de estos últimos, sea tomado a cuenta de otros gravámenes, como ganancias o ingresos brutos.

La modalidad prevista es amplia y podrá ser adecuada por cada asociación local de transportistas. "Para en el lugar donde se encuentre, en su casa, la ruta o en el lugar de carga", plantean los organizadores. No hay plazos: la medida fue lanzada por tiempo indeterminado. Pero los dirigentes nacionales que encabezan la protesta se esperanzan en una resolución favorable en un plazo corto. Hoy mismo se reunirían con el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, para plantear sus reclamos y a la espera de una respuesta.



Alejandro Elías

Los transportistas del interior empujaron a la medida.
El precio de los combustibles y peajes es el blanco del paro.

FERNANDEZ MEIJIDE CON EMBAJADORES LATINOAMERICANOS

La pobreza sin fronteras

Por Fernando Almirón

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, se reunió ayer con 19 embajadores de países latinoamericanos, destacados en la Argentina, para explicarles el alcance del Plan Integral de Lucha contra la Pobreza que se propone llevar a cabo su cartera. Fernández Meijide, que hace pocos días viajó a la reunión del BID en Nueva Orleans, se quejó porque, según dijo, "los organismos internacionales siguen siendo financieros respecto de la ayuda social". Y acusó a los que llevan a cabo "políticas prendarias y apuestan a la pobreza para ganar, a la asistencia a cambio del voto", en referencia a los gobernadores que se niegan a suscribir el Registro único de beneficiarios sociales que impulsa su cartera.

"Nosotros podemos aportar a su proyecto nuestra experiencia en resolver temas sociales", propuso el embajador de Cuba, Nicolás Rodríguez, a la ministra. El representante de la isla también ofreció la ayuda de médicos cubanos para prestar servicios en el noroeste argentino. "Ya tenemos mil médicos trabajando en América Central y otros mil quinientos en Africa; creemos que aquí también hacen falta", agregó.

El encuentro tuvo momentos de diálogo de sordos. Una vez finalizada la intervención de la ministra que los embajadores siguieron con papel y lapicera en mano –la que usaron poco y nada–, los representantes de Chile, José Guzmán Correa; de Venezuela, Edmundo González Urriti, y de México, Genovevo Figueroa Zamudio, se ocuparon de dar cuenta de sus propios planes de asistencia social, y ofrecérselos a Fernández Meijide, que no se animaba a decirles que ellos habían sido invitados a desayunar con ella en un hotel céntrico para escuchar el suyo.

Ante una pregunta sobre los índices de crecimiento del país respecto a los de pobreza, Meijide respondió que "hasta el efecto Tequila (y pidió disculpas al embajador mexicano por el triste recuerdo) el país había crecido un 7 por ciento; sin embargo esto no solucionó el problema de la exclusión, que no es pobreza; se trata de gente que está fuera de todo". Y agregó: "Ahora con la recesión la gente no tiene ninguna posibilidad de reenganchase".

Fernández Meijide y los embajadores dialogaron también sobre el Encuentro de Medio Ambiente que se desarrollará en junio en la Argentina y que servirá para "profundizar las experiencias en políticas sociales" en los países latinoamericanos.

Por la tarde la ministra de Desarrollo Social mantuvo una nueva ronda con funcionarios de ocho provincias para acordar la firma de convenios de asistencia comunitaria. Del encuentro, que tuvo lugar en la sede de esa cartera, participaron ministros y secretarios del área social de Misiones, Salta, Tucumán, Jujuy, Formosa, Santa Cruz, San Luis y Santiago del Estero. El sistema de distribución que propone la Nación todavía tiene el rechazo de algunas provincias, cuyas autoridades consideran que se trata de una intervención en sus autonomías y se resisten a rubricar el Registro único de beneficiarios de la ayuda social que propone el gobierno nacional, que ya obtuvo el respaldo de 11 provincias.


Adrián Pérez

La ministra Graciela Fernández Meijide con los embajadores.
"Podemos ayudar a resolver problemas sociales", dijo el cubano.

LA BUROCRACIA FRENA EL AUMENTO DE LA RECAUDACION

Hace pocos días lanzamos el Jockey Club de 14, innovando en el mercado de cigarrillos.

Lo hicimos pensando en vos, en usted, en nuestros consumidores. Por eso aquello de *"precio de amigo, $ 1".*

Nuestros seguidores lo entendieron: **en tres días vendimos lo que teníamos previsto vender en tres semanas.** Muchas gracias por eso, de verdad.

Pero ahora, ¿saben qué pasó? **La DGI, dependiente de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) nos está impidiendo vender el producto.** ¿Quién? ¿La DGI? Sí, la DGI. ¿Por qué? Por una razón absolutamente burocrática: un vacío legal. Ellos dicen que, como en la Argentina la reglamentación sólo prevé los paquetes de 10, 20, 50 ó 100 cigarrillos, sencillamente un paquete de 14 no puede existir.

¿Se entiende? Es más fácil adaptar la realidad a **una interpretación de la reglamentación que data de 1980** que esta última a la realidad. Si eso no es burocracia, ¿la burocracia, qué es?

Por otra parte, es la propia DGI quien tiene la función de aumentar la recaudación. Bueno, con el Jockey 14 a $1, contribuíamos de dos maneras al cumplimiento de la misma. Por un lado, como los impuestos de los cigarrillos se calculan y tributan sobre el precio de venta al público y no sobre la cantidad de unidades, debido al redondeo del precio **pagábamos más al fisco por unidad de cigarrillos que lo que se paga por unidad en los atados de 20 cigarrillos.** Y por otro lado, su precio de venta, que equivale al precio promedio de los cigarrillos ilegales, **contribuye a desalentar ese mercado negro que nos afecta a todos.**

A partir de esta situación, nos hemos reunido con las autoridades, para colaborar. Pero a veces las estructuras burocráticas pueden más que la buena voluntad. De todas maneras seguiremos intentando, como siempre, **conseguir una solución que entendemos es en beneficio de todos:** consumidores, quiosqueros, distribuidores y el propio gobierno nacional.

Por todo ello, lamentablemente, por ahora no podemos menos que **pedirles disculpas si es que el producto desaparece** de los puntos de venta. Lo sentimos profundamente, por ustedes y por nosotros. Porque más allá del destino de Jockey 14, nos entristece saber que en esta Argentina del siglo XXI todavía existe el espacio para interpretaciones arcaicas que contravienen iniciativas empresarias orientadas a insertarse exitosamente en la época en la cual nos ha tocado en suerte vivir.



NOBLEZA PICCARDO

BAGNASCO CRITICO A LOPEZ MURPHY Y AL CONSEJO SUPREMO DE LAS FF.AA.

"Es como el tribunal de la AFA"

Por Adriana Meyer

En un reportaje exclusivo con Página/12, el juez que investiga el robo de bebés dijo que el ministro de Defensa podría haber dado instrucciones al fiscal del Consejo Supremo y alertó contra un "mensaje esquizofrénico".

"Me parece que estamos dando un mensaje esquizofrénico que es harto peligroso. No se puede sobreactuar en esto de defender la capacidad jurisdiccional de un órgano como el Consejo porque esa capacidad está en el Poder Judicial." El juez federal Adolfo Bagnasco, a cargo de la investigación de la Justicia sobre el plan sistemático de apropiación de los hijos de los desaparecidos, criticó en estos términos tanto la decisión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de declararse competente para intervenir en este caso como la inacción del ministerio de Defensa.

–El ministro de Defensa le dijo a este diario que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas es un tribunal jurisdiccional.

–Bueno, es evidente que no conoce de Derecho. Tiene una función jurisdiccional específica para la función militar, no para la vida civil ni para las cuestiones que tengan raigambre de relación militar y civil.

–López Murphy sostiene que el Consejo sólo depende de él administrativamente y no para sus fallos.

–Evidentemente no ha querido intervenir en la idiosincrasia de los jueces pero acá hay una cuestión clara. El Estado en un sistema democrático tiene tres manifestaciones: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial. Pero el Estado es uno. Estamos sometiendo nuevamente a decisión, en una actividad harto dispendiosa, una cuestión que ya había sido resuelta, con el pretexto de decir "yo no me quiero meter en esta cuestión". Pero evidentemente, y por lo mismo que dice el ministro, él podía haber dado instrucciones claras a las personas que están subordinadas a él para evitar esta actitud dispendiosa que arrojó, en el derecho nacional y en la repercusión internacional, un cono de sombra.

–El ministro argumentó que no es su función garantizar que sea el fuero civil el que actúe en esta causa.

–Su función es representar al Estado y él tiene que actuar en consonancia. El Estado ya había decidido judicialmente quién tenía que intervenir en este caso.

–¿La resolución del Consejo es un retroceso?

–Es un obstáculo, no un retroceso, porque no volvemos para atrás. Por suerte, otro sector del Gobierno, y me refiero a un hombre de Derecho con sólidos antecedentes como el ministro de Justicia, ha sido claro y contundente en este tema. El dictamen del fiscal militar y la resolución del Consejo desconocen lo que ha sucedido en los últimos diez años. Esto es muy sintomático. En este momento hay un magistrado que está siendo sometido a enjuiciamiento porque se presume que violó una norma de la Constitución.

–¿Se refiere al juez Ricardo Bustos Fierro?

–Sí. Y mientras tanto los nueve jueces del Consejo violaron la Constitución. ¿Qué va a pasar con ellos?

–¿Deberían ser removidos?

–No soy su superior, pero deben ser conscientes de lo que pasó. Tenemos antecedentes de que otros sectores de las Fuerzas Armadas siempre violan la Constitución.

–¿El ministerio de Defensa debería haber evitado este pronunciamiento del Consejo?

–Creo que si esto no se hizo con conocimiento del ministerio de Defensa es serio. Es muy sintomático que hayan cambiado las autoridades de las Fuerzas Armadas y de Defensa y ahora salga esta resolución. Esta causa tiene más de tres años y recién sale esto en los primeros tres meses de la nueva gestión. ¿Por qué no lo presentaron antes? ¿No se animaban o no tenían margen para hacerlo? O hubo un tremendo descuido o algún grado de complacencia para hacer este planteo. O quizás se comparte el criterio.

–¿Usted habla de las autoridades de Defensa?

–No soy quien para juzgarlo pero por lo menos tiene que actuar en consecuencia a posteriori. Tienen que dar un mensaje muy claro, sobre todo un partido político como el que está gobernando que en su plataforma para las elecciones puso precisamente la independencia del poder judicial y la defensa de los derechos humanos en este tipo de investigaciones, y ha nombrado gente en su gabinete que está comprometida en tal sentido. Me parece que estamos dando un mensaje esquizofrénico que es harto peligroso. No se puede sobreactuar en esto de defender la capacidad jurisdiccional de un órgano, porque esa capacidad está en el Poder Judicial.

–López Murphy dijo que la causa debe quedar en la justicia civil pero defendió su actitud de no haber dado instrucciones al fiscal del Consejo ni remover a sus miembros. ¿Usted lo critica?

> **Criterio:**
> ***"La función del ministro de Defensa es representar al Estado y él tiene que actuar en consonancia".***

–No puedo calificar al ministro porque parto esencialmente de su buena fe y de su idoneidad para la función. Pero acá cabe la frase "mejor que decir es hacer". Hay que actuar en consecuencia con lo que uno cree correcto. Esto no quiere decir que haya que intimidar al órgano jurisdiccional. Dar instrucciones al fiscal no vulnera las funciones del Consejo.

–¿Debió haber dado instrucciones al fiscal?

–Sí, si tiene un fuerte compromiso. Si no, debió hacerlo después. Se dio un mensaje equivocado. Algunos dijeron que se removió parte del Consejo cuando no fue así. Solo hubo un recambio normal ajeno a este episodio. Repito: el Estado debe ser claro frente a su ciudadanía y frente al mundo en este tema.

–Alberto Pedroncini, apoderado de cinco de los querellantes en la causa sostuvo que el Consejo avasalló su investidura como juez. ¿Usted lo sintió así?

–En lo personal, no. Pero tenemos que respetar al Poder Judicial, y más si lo proclamamos. No tenemos que confundirnos y dar explicaciones que no corresponden.

–Esta causa está a punto de ser elevada a juicio oral y se encuentra en el capítulo referido a las responsabilidades del Ejército. ¿Usted piensa que por eso el Consejo emitió su resolución justo hace una semana?

–No lo sé. Es cierto que estamos cerrando la etapa fundamental de investigación. Quizás existe algún interés de que esto no sea tratado en un plenario y poner un cono de sombra en la investigación. Ojalá no suceda.

–Florencio Varela, el abogado del general Santiago Riveros, lo acusa de "identificación ideológica con los subversivos de ayer" y alega que eso "le quitó imparcialidad".

–El límite de esto es el agravio. Queda claro que no soy un subversivo ni he actuado como tal. Me parece una tontería agraviar. Hay que diferenciar: cualquier cosa que se haga en el ejercicio del derecho de defensa es aceptable en tanto se ejerza con categoría constitucional. No se puede cuestionar el libre ejercicio del derecho de defensa. El pronunciamiento del Consejo Supremo se produce ahora porque es la primera vez que recibe un planteo en este sentido. Pero llama la atención la resolución. Y es más preocupante la actitud de los terceros que tienen responsabilidad de Estado.

–¿Usted quiere seguir instruyendo la causa?

–Sí, pero no tengo ningún interés personal. Quiero que quede claro. Mi trabajo indica que tengo que seguir. Si la Casación o la Corte Suprema determinan que no soy el juez competente seré respetuoso de las decisiones de mis superiores y las acataré. Hoy por hoy a mí me corresponde defender la independencia del Poder Judicial ante una peligrosa situación de aparente desconocimiento por parte de un sector del Ejecutivo.

–Si el expediente termina en manos del Consejo, ¿serán capaces los militares de juzgarse a sí mismos?

–Hasta hoy fueron capaces de reconocer la responsabilidad que tuvieron dentro del Proceso de Reorganización Nacional y de asumir las culpas que les corresponden. Institucionalmente, tanto la Armada y el Ejército colaboraron plenamente con esta investigación. Esperemos que sigan en esta línea. Pero solo la Justicia civil puede juzgar la sustracción de menores.

–¿Por qué?

–Ya lo explicamos cuando el imputado (Jorge) Acosta planteó nuestra incompetencia, y después cuando hizo lo mismo (Jorge) Videla ante la Cámara Federal. Y quedó establecido que la cuestión pertenece a la justicia civil. El artículo 10 de la ley 23.049 fue reinterpretado. Esa ley y ese artículo toman un hecho histórico muy puntual que es la aplicación de la competencia de la Cámara civil como órgano de apelación de las decisiones del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas con efecto retroactivo. Una vez producido ese hecho histórico la norma fue reinterpretada en cuanto a su aplicabilidad.

–¿El Consejo Supremo no tie-

CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS

Rastreo a nivel nacional

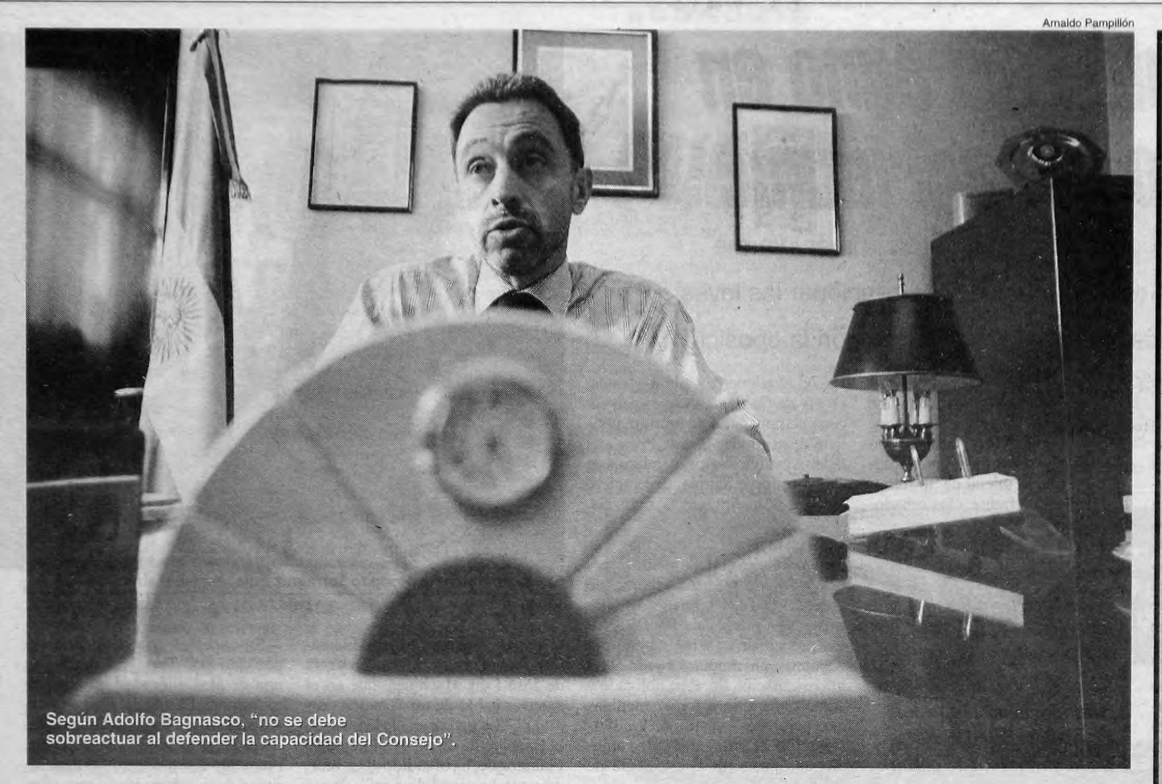
Los funcionarios del área de derechos humanos de todas las provincias se reunirán hoy y mañana en Bariloche, en el Consejo Federal de Derechos Humanos. Allí, las autoridades nacionales impulsarán el rastreo y digitalización de archivos provinciales que puedan aportar datos sobre los crímenes de la última dictadura militar.

También tratarán de coordinar con las provincias el intercambio de información sobre el posible destino de menores desaparecidos.

Hoy, los representantes de todo el país suscribirán un acta de compromiso en materia de derechos humanos. El encuentro estará presidido por la subsecretaria Diana Conti y el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. El Consejo fue creado en 1992 pero la actual gestión promovió su "relanzamiento". El objetivo, según informó el Ministerio de Justicia, es fijar estándares mínimos que aseguren la vigencia de los derechos humanos en todo el país.

Además de los temas vinculados con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura, se hablará sobre discriminación, libertad de prensa, prevención comunitaria para la seguridad y protección de la infancia. También preocupa a las autoridades nacionales las denuncias existentes ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que involucran a los gobiernos provinciales.

Arnaldo Pampillón



Según Adolfo Bagnasco, "no se debe sobreactuar al defender la capacidad del Consejo".

ne ninguna competencia?

–Sí: los hechos militares. Pero aquí las víctimas directas o indirectas son civiles. Y luego hubo una reforma constitucional del '94 que incorporó la Convención Interamericana de Desaparición Forzada de Personas.

–¿Qué dice?

–El artículo 9 reivindica la competencia de la justicia civil y excluye expresamente a los fueros especiales, entre ellos los militares. También hay jurisprudencia de la Corte que explica quién es el juez natural y la redefinición de la estructura jurisdiccional no implica perder el juez natural. Pero siendo la estructura jurisdiccional permanente el Poder Judicial. La incorporación de la nueva legislación y la interpretación del artículo 10 en cuanto a la competencia civil determinan que nosotros somos los jueces naturales, en concordancia con la doctrina de la Corte. Así lo entendimos nosotros y lo entendieron dos Cámaras, la de San Martín y la de la Capital Federal. Es un tema que ya fue sometido al control jurisdiccional que ya decidió con aplicación de la ley vigente.

Hipótesis: ***"O hubo un tremendo descuido o algún grado de complacencia para que el Consejo hiciera este planteo. O quizás se comparte el criterio".***

–Si bien el delito de desaparición forzada de personas no figura en el Código Penal se entiende que la aplicación de la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas es operativa...

–Claro, pero además está dado por el rango de la normativa. Cuando estudiamos derecho vemos una figura geométrica que se llama "la pirámide de Kelsen". La Constitución y las leyes complementarias están primero, después vienen las leyes del Estado y luego todo el cuerpo normativo. Estamos hablando de un tratado que fue incorporado y equiparado a la Constitución. Antes de la reforma la pirámide nos daba que los tratados estaban al final. Pero diez tratados internacionales fueron elevados a la categoría constitucional, son leyes. Ninguna ley puede ser contradictoria con esto, lo cual explica la supremacía y la aplicabilidad de la norma constitucional por sobre el código penal. Su aplicabilidad operativa ya ha sido interpretada judicialmente. El Estado señala que es el Poder Judicial el que tiene que interpretar la Constitución.

–¿Considera zanjada esa interpretación?

–El Poder Judicial ya lo hizo. Entonces, el punto no debía ser objeto de reinterpretación, y menos por un órgano administrativo. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas solo tiene una función jurisdiccional específica para el ámbito castrense. Pero no integra el Poder Judicial. Tiene el nivel judicial que puede tener el tribunal de disciplina de la AFA. Y en la AFA hay hombres de derecho, mientras que en el otro tengo entendido que no.

DESAPARECIDOS

"Con referencia al tema de las desapariciones, la República Argentina considera que ha llegado el momento de proceder a la elaboración de un instrumento internacional, de carácter obligatorio. Creemos que el tema amerita y necesita ser tratado a nivel universal." La portavoz argentina en Naciones Unidas, Norma Nacimbene de Dumont –en nombre del representante especial para derechos humanos de Cancillería, Leandro Despouy–, pronunció estas palabras en Ginebra, ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. El impulso de Argentina a la Convención Internacional para prevenir y sancionar la desaparición forzada de personas fue bien recibida por organismos no gubernamentales. Dumont anunció que el Gobierno invitó a los relatores especiales del organismo internacional sobre libertad de opinión y expresión y sobre intolerancia religiosa. Simón Lázara, vicepresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, manifestó que es "muy positivo que el Gobierno impulse esta Convención. Está la base de la Convención Americana que es parte de la Constitución y que sirve como herramienta para juzgar a los militares por el robo de bebés, ya que establece que la desaparición es permanente e imprescriptible", manifestó. Otro de los organismos que trabajó para que se materializara la Convención fue la Federación de Familiares de Desaparecidos de Latinoamérica (FEDEFAM), cuya presidenta es Marta Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora. Vázquez, al igual que la presidenta de Abuelas, Estela Carlotto, viajó a Ginebra para participar de las sesiones de la comisión del organismo internacional.

Pedido de gestión a Batlle

El encuentro de la nieta del poeta Juan Gelman en Uruguay podría abrir el camino para la resolución de otros casos de hijos de desaparecidos. La uruguaya Sara Méndez pidió ayuda al presidente uruguayo, Jorge Batlle, para convencer a un joven que acceda a someterse a un examen genético que determine su identidad. En 1976 Méndez fue secuestrada en Buenos Aires junto con Simón Riquelo, su hijo de veinte días. En octubre de ese año fue trasladada, sin su bebé, desde el centro clandestino Automotores Orletti –el mismo en el que estuvo la nuera de Gelman– a Montevideo. En democracia, Méndez logró reconstruir parte de la historia de su hijo y las pesquisas propias y de organismos de derechos humanos la llevaron con quien puede ser Simón. Los trámites judiciales realizados por la mujer para que el joven se realizara las pruebas de ADN fracasaron. Méndez decidió ahora pedirle al presidente de su país, quien a anunció la identificación de la nieta de Gelman, que colabore para "convencer a Simón".

El debut de Terragno en el Senado fue agridulce

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, dio su primer informe ante la Cámara alta. Reclamó rapidez para sancionar las leyes necesarias para superar la crisis fiscal. Cruces con la oposición.

Por Fernando Cibeira

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, le reclamó al Senado la aprobación de las leyes que necesita el presidente Fernando de la Rúa para superar la grave situación fiscal. Fue durante su primer informe en el Congreso, para el que promovió un nuevo reglamento, algo que fuera más dinámico y televisivo que las soporíferas sesiones de Jorge Rodríguez durante el menemismo. El bloque mayoritario del PJ lo recibió con un baño de realidad. Primero, cuando podó muchas de las innovaciones del nuevo mecanismo reglamentario. Luego, con el riojano Jorge Yoma, que llegó a decir que el ministro de Obras Públicas, Nicolás Gallo, tenía que renunciar por haber canjeado la rebaja de los peajes en las autopistas por el reconocimiento de una deuda "trucha" a las empresas concesionarias.

Terragno quiso evitar la postal típica de estos informes: un jefe de Gabinete de espaldas al recinto, pronunciando un discurso monocorde de tres horas, respondiendo a preguntas previamente acordadas. Por eso propició un reglamento con muchas modificaciones que incluyó un discurso inicial de 30 minutos de pie y de frente a los senadores, una presentación de los jefes de bloque de sólo 10 minutos y luego el inicio de la ronda de preguntas que no podían durar más de 3 minutos. Mientras Terragno permanecía en la antesala, el jefe del bloque del PJ, Augusto Alasino, se dedicó a la poda. Entre otras cosas, consiguió que la presentación pasara de 10 a 20 minutos y las preguntas de 3 a 10 minutos cada una, lo que mandó buena parte del pretendido dinamismo del informe al diablo.

> **Hielo:** *"Senador Almodóvar", anunció impertérrito Chacho Alvarez. "No soy Almodóvar ni tengo un Oscar", retrucó el peronista y el clima se calmó.*

Con el primer traspié a cuestas, el jefe de Gabinete apareció en escena acompañado de un minigabinete de segundas líneas. Entre sus laderos estuvieron los secretarios de Trabajo, Jorge Sappia; de Empleo, Horacio Viqueira, y de Provincias, Walter Ceballos.

En un mensaje de 20 carillas, Terragno solicitó el tratamiento de los proyectos de reforma laboral, de creación de fueros penales tributarios y de emergencia fiscal, leyes que preocupan a De la Rúa y que ya cuentan con media sanción. "La grave situación fiscal ha obligado y sigue obligando a tomar medidas excepcionales", justificó. Y advirtió que si el problema no se solucionaba afectaría la estrategia de mediano y largo plazo.

Luego del discurso, Terragno y Alasino mantuvieron un breve romance con cruce de flores. Alasino alabó la buena predisposición del jefe de Gabinete para ir a visitarlos todos los meses, mientras que Terragno destacó la buena predisposición del PJ a aprobar las leyes de De la Rúa. Alasino sólo mencionó dos elementos irritantes: la supuesta frase del ministro Alberto Flamarique sobre la tarjeta *Banelco* y otra de José Luis Machinea, que en el exterior habló de un Senado "dormido". "La invención de la frase de la Banelco ha ofendido al ministro Flamarique, ha ofendido al Gobierno y me ha ofendido a mí", apoyó Terragno.

El encantamiento se cortó con la intervención de Yoma. Planteó diferencias con el paquete antievasión, con el nombramiento de funcionarios del Gobierno como el secretario de Transporte, Jaime Kogan –dijo que fue vicepresidente de una empresa ferroviaria que ahora debe controlar–, pero lo más grueso lo dejó para los peajes y la supuesta compensación pactada por Gallo con las concesionarias. "Estamos frente a un monumental acto de corrupción", gritó Yoma.

Entonces el novedoso informe pensado por Terragno derivó en una de esas alteradas sesiones de costumbre. El jefe del bloque de la Alianza, José Genoud, dijo que Gallo podía ir al Senado en cualquier momento a responder "las temerarias y casi calumniosas acusaciones" de Yoma. "Quiere ensuciar al gobierno de la Alianza hablando de un negociado", siguió Genoud, exaltado. A cargo de la sesión que levantaba temperatura, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez le dio la palabra al justicialista Enrique Martínez Almudevar. "Senador Almodóvar", anunció, impertérrito. "No soy Almodóvar ni tengo un Oscar", le respondió el pampeano. Riendo, Chacho aseguró que el equívoco era para romper el clima. "Eso sí, a Cecilia Roth no se la doy."


Daniel Jayo

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quiso evitar el aburrimiento. *Propuso cambios en el reglamento para hacer más "mediático" el informe.*

ALFONSIN CANDIDATO A SENADOR

A negociar con todos

Raúl Alfonsín reconoció ayer públicamente la "posibilidad" de candidatearse a senador nacional por la provincia de Buenos Aires en el 2001. El ex presidente, cuya imagen positiva se ha elevado a niveles inéditos, aceptaría presentarse sólo si consigue el consenso de la UCR y el Frepaso.

Ayer al mediodía, poco antes de que se iniciara un acto oficial de la Sociedad Argentina de Cardiología, el jefe del radicalismo reconoció que estudia la alternativa de volver a la competencia electoral por primera vez desde las elecciones para convencionales constituyentes de 1994. "No tengo mayores ganas y creo que puedo ser más útil desde mi casa. Pero también es cierto que si mi partido me lo pide, no podré negarme", señaló.

La declaración confirma la información publicada por **Página/12** en febrero pasado. En esa oportunidad, este diario adelantó que Alfonsín analizaba su posible postulación y que incluso había conversado el tema con Chacho Alvarez durante un almuerzo secreto en el departamento del ex presidente en la Avenida Santa Fe.

Luego de recuperarse velozmente del accidente que el año pasado casi le costó la vida, Alfonsín retomó con todo la actividad política: trabaja todo el día en el Comité Nacional, todos los días encabeza un acto en la Capital por las elecciones del 7 de mayo y mañana partirá a Bruselas para participar de la reunión del Consejo de la Internacional Socialista, de la que es vicepresidente.

Pero, más allá de estas actividades, el ex presidente tiene objetivos políticos de mediano plazo. Aunque aún no la ha aceptado de manera contundente, cerca de Alfonsín aseguran que la postulación a senador ya está firme. Como argumento, sus seguidores esgrimen los sondeos que demuestran que Alfonsín es el tercer político con mejor imagen de la provincia, superado sólo por Fernando de la Rúa y Carlos Ruckauf.

Claro que, para confirmar su candidatura, Alfonsín espera contar con el apoyo del radicalismo, que ya tiene otros postulantes: el senador Leopoldo Moreau se lanzó tempranamente con una pegatina de afiches, pero admite que está dispuesto a resignar sus aspiraciones en caso de que Alfonsín finalmente se decida.

La boleta debería complementarse con un dirigente del Frepaso. Además, la ley de cupo establece que debe tratarse de una mujer, por lo que lo más probable es que el partido de Chacho Alvarez designe a Graciela Fernández Meijide para acompañar al ex presidente.

Con la candidatura de Alfonsín, la Alianza busca reforzar sus chances en la provincia frente al justicialismo, que analiza candidatear a Eduardo Duhalde. Será una elección clave para el Gobierno, ya que en el 2001 se renueva la totalidad del Senado, en donde la Alianza se encuentra en minoría.

MACHINEA CUESTIONO LA MULTA A RENAULT

500 palos en la rueda


Daniel Jayo

Louis Schweitzer fue recibido ayer por Fernando de la Rúa.
El jefe mundial de Renault negó que hubieran hecho contrabando.

Por Raúl Dellatorre

El combate contra la evasión no tiene una trayectoria lineal. Mientras la Administración Nacional de Aduanas sigue cargando con más antecedentes el expediente judicial en la causa por contrabando contra Renault Argentina, el presidente de la Nación manifestó su "sorpresa" por la demanda (519 millones de pesos) y el ministro de Economía la consideró directamente "exagerada", sugiriendo que aplicarle la multa solicitada por la Aduana "pondría en peligro la fuente de trabajo". La Aduana presentó una nueva denuncia contra Renault en referencia a las presuntas maniobras de contrabando, que no sólo habrían involucrado la exportación y reimportación de camionetas Trafic a y desde Uruguay, sino también operaciones con unidades R-9, estas últimas consumadas en 1994. Ayer, el presidente Fernando de la Rúa recibió al titular a nivel mundial de la empresa, Louis Schweitzer, quien aseguró que Renault "no hizo contrabando ni actuó fuera de la ley". Hoy llega al país el canciller galo, Hubert Vedrine.

Machinea: *"La Justicia ha dicho: esto es contrabando. Pero 500 millones de pesos me parece una multa exagerada, que pone en peligro la fuente de trabajo".*

En el Palacio de Hacienda no ocultaron su preocupación. El miércoles, al conocer la novedad, el titular de Aduanas, Osmar De Virgilio, fue convocado a dar explicaciones ante la primera línea de Economía sobre cómo se había determinado la cifra de la multa. No faltó quien interpretara la resolución del organismo como "una provocación" al gobierno nacional, justo en la semana en la que arriban al país el canciller francés y el titular mundial de la firma. Para abonar más las sospechas, se recordó que, hasta poco antes de asumir como secretario general de la Presidencia, el hermano del presidente, Jorge de la Rúa, se desempeñó como abogado de Renault en esta misma causa.

El fiscal federal Carlos Torres, a cargo de la acusación, se excusó ayer de hablar hasta tanto eleve su informe al juzgado sobre la nueva demanda de la Aduana. En este último organismo también optaron por un prudente silencio. Quien no se privó de explayarse sobre el tema fue el ministro José Luis Machinea. "Los autos involucrados en esta operación fueron (de un valor de) alrededor de 50 millones de pesos, y en el caso de contrabando se multiplica por 10 el monto de la operación para determinar la multa", explicó didácticamente el ministro durante una entrevista radial. "La Justicia ha dicho: esto es contrabando. Ahora, 500 millones para un tema en el que se discute si se pagaron reintegros a la exportación por alrededor de 6 millones, a mí me parece una multa exagerada."

Renault Argentina había argumentado que las operaciones con Uruguay dieron lugar a un reclamo de reintegros a la exportación (de partes y piezas) por 8,6 millones de pesos, "que nunca fueron percibidos por la sociedad". La denuncia señalaba que "la maniobra consistía en llevar esos vehículos desarmados a Uruguay, armarlos en ese país y volver a traerlos" en el marco de un acuerdo bilateral de complementación, según la describió el fiscal Torres. "Una cosa es si la Justicia encuentra que acá ha habido delito o no, que es un tema opinable y discutible", refirió en cambio Machinea ayer, "y otra es una sanción que supera el patrimonio de Renault, porque en este caso quiebra la empresa y se pondría en peligro la fuente de trabajo, que es lo que hoy, más que nunca, debemos ocuparnos de defender". En Economía preferirían que los cargos recaigan sobre los directivos, y no sobre la empresa. En ese caso, a Manuel Antelo, presidente local de Renault –procesado en la causa–, le cabría una pena de 10 años de prisión, no excarcelable.

Luis Cagliari, directivo de Renault, confirmó que "la cifra (de la multa) representaría dos veces el patrimonio neto de la empresa", aunque aseguró que "no entra en nuestras cabezas que esto pueda prosperar". Schweitzer también se manifestó seguro de que la pretensión fiscal de la Aduana no prosperará, tras entrevistarse con De la Rúa. "Estoy convencido de que este tema se clarificará en plazos cortos; si fuera así, no hay lugar para preguntarse por eventuales cuestionamientos" a los planes de inversión de Renault en el país.

Baja el peaje de la Ruta 2

El gobierno de la provincia de Buenos Aires anunció una rebaja del 11 por ciento en el peaje de la Ruta 2. El gobernador Carlos Ruckauf sostuvo que en las próximas horas se conocerán los términos del pacto suscripto con Covisur, la empresa concesionaria. Llegar desde la Capital Federal a Mar del Plata cuesta actualmente 14 pesos: 9 a desembolsar en la casilla de San Borombón y 4 en la de Las Armas. A ese monto se debe sumar el costo de transitar la autopista Buenos Aires-La Plata. Así, el automovilista termina pagando por el viaje 20 pesos. El adjudicatario, a través de su Departamento de Relaciones Institucionales, no quiso ayer dar precisiones acerca de cómo se instrumentará esa rebaja en uno de los corredores más transitados del país, cuya concesión es competencia del gobierno provincial, del mismo modo que la ruta número 11, otras de las vías para llegar a los balnearios costeros. La concesión de la Ruta 2 abarca 355 kilómetros, tiene vigencia hasta el 2012 y el compromiso de inversión para todo el período supera los 240 millones de pesos.

Cruzamiento de datos

La AFIP firmó un convenio con la Secretaría de Hacienda y Finanzas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que permitirá contrarrestar la evasión, a través del entrecruzamiento informático de las respectivas bases de datos de los contribuyentes. Se trata de un acuerdo de cooperación recíproca por el cual la AFIP podrá recepcionar en sus 5 mil bocas de todo el país las declaraciones juradas y cobrar, en una primera etapa y a partir de agosto próximo, el impuesto a los Ingresos Brutos. El titular de Hacienda del gobierno de la Ciudad, Eduardo Delle Ville, señaló que "hemos detectado casos en los que un mismo contribuyente declara al Gobierno de la Ciudad menos de lo que declara ante la AFIP, de modo que pensamos que la utilización de la base de datos de la AFIP por parte de la Dirección General de Rentas mejorará los controles".

La acción argentina estrella de Internet, El Sitio.com, que cotiza en Wall Street, se desplomó 70 por ciento desde el precio record de su lanzamiento a fines de diciembre. Cuál es el futuro de las puntocom.



Hasta la bella Dolores Barreiro fue deslumbrada por las acciones de Internet. Temblor del Nasdaq.

En El Sitio sólo hay dolores por el derrumbe de las tecnológicas

Por Claudio Zlotnik

Pobre Dolores Barreiro. En diciembre del '99 se dejó seducir por el sol y las playas de Miami, la estadía en un lujoso hotel con vista al mar y aceptó desfilar en un show realizado en honor de su amigo Pancho Dotto. Por primera vez, un desfile de modelos argentinas en el exterior iba a ser transmitido por Internet. A cambio, recibiría alrededor de 30 mil dólares. Aunque en vez de cobrarlo en efectivo, su cachet fue abonado con acciones de El Sitio.com, organizador del evento internacional. Pero la atractiva modelo y conductora de "El Rayo" hizo un mal negocio. El Sitio es una empresa argentina de Internet, integrante del panel tecnológico de Wall Street, que no pudo escapar del fuerte derrape registrado en ese mercado. La acción de El Sitio que aquella noche de gala recibió Dolores valía casi 45 dólares. Y ayer, apenas tres meses más tarde, cerró a 13,7, lo que equivale a una desvalorización del 70 por ciento. Lo que le pasó a la bonita Barreiro es un fiel reflejo de lo que está sucediendo con muchas de las empresas puntocom, que llegaron a alcanzar valores insólitos y ahora soportan una caída en picada que en la city nadie se atreve a predecir su final.

El papel de El Sitio cayó ayer un 15 por ciento. De esta manera, el valor de mercado de la compañía, que tocó un máximo de 1731 millones de dólares el 29 de diciembre pasado, ahora vale 528 millones, menos de la tercera parte. Un recorrido similar tuvo Impsat, la empresa de telecomunicaciones del grupo Pescarmona, cuya valuación bursátil bajó de 4251 a 1965 millones de dólares en apenas dos meses. Impsat perdió ayer un 14,4 por ciento. Esa caída significó que en apenas 24 horas la valuación de Impsat disminuyera en 332 millones.

La pobre performance de El Sitio e Impsat en la rueda de ayer se contrapuso a lo sucedido con otros papeles que también cotizan en el panel de las tecnológicas de Wall Street. El índice Nasdaq, que reúne a más de 5 mil acciones de Internet, computación, telecomunicaciones y biotecnología, subió 0,5 por ciento, mostrando una suave recuperación tras la caída del 9,4 por ciento entre lunes y martes.

–¿Por qué los papeles argentinos continuaron con el fuerte derrape? -preguntó **Página/12** a Claudio Zuchovicki, analista del ABN Amro Bank.

–Después de la corrida, los administradores de fondos internacionales se asustaron y sólo están dispuestos a invertir en empresas seguras. Compañías como Impsat o El Sitio, que aún no generan ganancias, son evaluadas como proyectos por los financistas y, en medio del nerviosismo, prefieren no tenerlas en cuenta.

La percepción de los financistas de la city es que, tras el formidable rally alcista de las acciones tecnológicas, se ha iniciado una evaluación selectiva, violenta y repentina de los proyectos de Internet. Y existe la percepción de que los capitales irán en búsqueda de las empresas cuya rentabilidad ya ha sido probada. Tales son, por ejemplo, los casos de Yahoo! (que anunció ganancias por 78 millones en el primer trimestre, el doble que hace un año), American On Line o la propia Microsoft.

Agustín Mackinlay, uno de los principales analistas de lo que ocurre en Internet, dividió a las empresas de la red en tres grupos. Aquellas dedicadas a las telecomunicaciones, que serán demandadas por las empresas para reducir sus costos, y a las que les aguarda un porvenir venturoso. Luego, los portales de acceso a la red, como Yahoo!, Terra, Starmedia o El Sitio, tendrán distinta suerte de acuerdo con la cantidad de usuarios que logren captar. En este grupo, llevan la delantera aquellas que llegaron primero a la red (caso Yahoo!) y las que están sostenidas por fuertes grupos internacionales (caso Terra, una subsidiaria de Telefónica). Y, finalmente, aquellos sitios dedicados al consumo, como DeRemate.com y Agrupate.com. Según Mackinlay, estas compañías deberán tener mucha suerte para sobrevivir.

"Internet es una ola que arrasa"

El derrumbe de las acciones tecnológicas motivó al secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, a enviar señales tranquilizadoras hacia un mercado hipersensibilizado, en el cual muchas grandes empresas están apostando millones. El funcionario consideró que la caída del índice de acciones tecnológicas Nasdaq de la Bolsa de Nueva York no afectará el nivel de inversiones previsto para la Argentina en el mercado de telecomunicaciones. "A los que dicen que Internet es una burbuja, hay que decirles que es una ola que puede parecer chica por momentos, pero que crece y arrasa", dijo Aguiar consultado por las consecuencias que puede tener para el país la caída de los papeles de empresas puntocom.





Página/12 el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

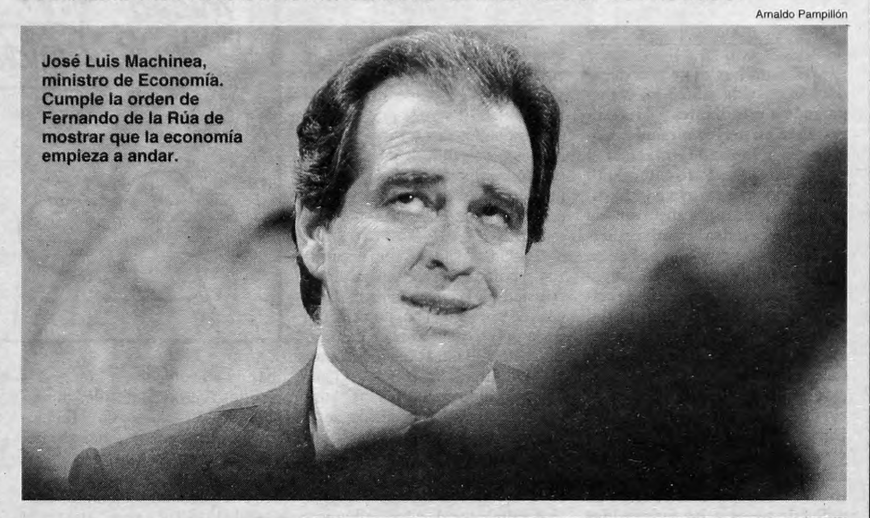
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESTRATEGIA DE ECONOMIA PARA MEJORAR EXPECTATIVAS

Cuestión de tirar buena onda

Con algunos indicadores positivos, como el aumento de la venta de autos, la baja del gasoil y el aumento de las exportaciones, José Luis Machinea intenta cambiar el mal humor económico.

Arnaldo Pampillón



José Luis Machinea, ministro de Economía. Cumple la orden de Fernando de la Rúa de mostrar que la economía empieza a andar.

En la batalla por torcer las pobres expectativas sobre la evolución del nivel de actividad, la plana mayor del equipo económico echó mano ayer a un arsenal de datos positivos. Poco importó la relevancia de los indicadores. Lo trascendente para la conducción del Palacio de Hacienda fue difundir todo lo que tuviera a mano que respondiera a su pronóstico esperanzador. Desde el aumento en la venta de automóviles en marzo, hasta el incremento de exportaciones de Siderar a Brasil, pasando por una nueva estimación de mayor crecimiento económico en el primer trimestre y una rebaja en el precio del gasoil. Lo esencial para José Luis Machinea y sus escuderos fue demostrar que pasaron a la ofensiva. La apuesta consiste en imponer la percepción de que la economía dejó atrás la recesión y comienza una fase expansiva. El único hecho que desentonó en esa estrategia fue el anticipo de la secretaria de Industria, Débora Giorgi, respecto de que aumentaría la tasa de desocupación en la medición de mayo. Rápidamente, otros funcionarios salieron a desmentirla.

A Fernando de la Rúa le preocupa la demora en la aparición de señales contundentes de reactivación. Por eso, ordenó a Machinea redoblar esfuerzos en la tarea de cambiar las expectativas a un mes de las elecciones en la Capital. En la reunión de Gabinete económico de ayer por la mañana, el ministro trasladó a sus colaboradores la instrucción de comunicar públicamente los datos que reflejan una mejoría.

Antes, Giorgi había afectado ese plan, al señalar en declaraciones radiales que "lamentablemente los primeros pronósticos que tenemos indican algún leve aumento de la desocupación". La funcionaria aclaró que eso ocurría porque "estamos comparando con octubre del '99, cuando había más de 100 mil empleos del Plan Trabajar que se dieron por las elecciones", mientras que ahora ese programa se redujo a 45 mil puestos de trabajo. De inmediato, el jefe del gabinete de asesores de Machinea, Pablo Gerchunoff, salió a contradecirla. Afirmó que "el desempleo puede bajar levemente en mayo, y descenderá fuertemente en el resto del año". Y el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, agregó que el empleo privado "se está recuperando y creciendo" y que "la posibilidad de que la desocupación baje en mayo es importante".

Una vez superada la desprolijidad del cruce, los funcionarios de Economía se abocaron a trabajar por el shock de confianza. Les ayudó que la cámara de fabricantes de autos difundió los datos de marzo. La venta de vehículos al mercado interno creció 11,8 por ciento respecto de igual mes del año pasado y 13,5 en comparación con febrero. La producción aumentó 62,6 puntos contra marzo y acumula una suba de 60,6 en el trimestre. Y las exportaciones avanzaron 69,4 por ciento en relación con febrero y mejoraron 17,5 en el trimestre. Con esos resultados, Bein se entusiasmó y dijo que "esto es una bomba atómica", e irónicamente preguntó: "¿No es que Adefa pronosticaba que iba a vender 10 por ciento menos que el año pasado?".

Por la noche, luego de las múltiples declaraciones de Machinea, Bein y Gerchunoff, Economía difundió una planilla con un resumen de indicadores económicos. Los datos aportados allí y los que dieron los funcionarios son los siguientes:

◆ "Nuestra estimación es que el PBI crecerá en el primer trimestre entre 2,0 y 2,5 por ciento, pero después de ver el desempeño de la fabricación de autos, me atrevería a decir que va a ser de 2,5 a 3,0 por ciento", dijo Bein.

◆ Las ventas de supermercados (en volumen) crecieron 2,7 por ciento.

◆ El riesgo país, medido por el bono FRB, bajó 3,2 por ciento en marzo respecto de igual mes del año pasado.

◆ "Estoy dispuesto a afirmar que de aquí a fin del año que viene los precios de las telecomunicaciones van a caer no menos de 40 por ciento", dijo Machinea.

◆ Las exportaciones crecieron 14,2 por ciento en el primer bimestre y el déficit comercial bajó a 204 millones, contra 650 millones del año pasado.

◆ La valorización del peso respecto del real es del 18,7 por ciento, contra el 48,7 de febrero del '99.

Rebaja en el gasoil

En su política de gestos sucesivos a favor de calmarle los nervios al Gobierno, Repsol-YPF dispuso que a partir de las 22 de hoy el precio en surtidor del gasoil se reducirá en un centavo y medio por litro. El ministro de Economía, José Luis Machinea, anticipó anoche que el lunes la petrolera informará una nueva rebaja por el mismo valor, lo que acumularía una reducción del 6 por ciento en pocos días. En el Palacio de Hacienda confían en que las demás compañías acompañarán la baja en el transcurso de la semana próxima, apreciación en la que no coinciden en la compañía líder del mercado. "Estamos diferenciándonos del resto", aseguró una fuente de Repsol a este diario. Tal como hizo en oportunidad de las últimas rebajas en el precio de las naftas, la petrolera española destacó en su comunicado de prensa lo que implica la reducción a nivel de salida de refinería: el precio neto que recibe el procesador. En ese caso, la rebaja es del 5 por ciento, que se volcaría en igual proporción al mercado si el Gobierno resignara igual porcentaje en el monto que cobra de impuesto a los combustibles. La empresa destacó que esta decisión honra el compromiso asumido por su titular, Alfonso Cortina, ante el presidente Fernando de la Rúa, en cuanto a que la evolución de los precios acompañaría la tendencia mundial, actualmente a la baja. El nuevo precio del gasoil en las estaciones de la red YPF será de 49,4 centavos por litro, contra los 50,9 centavos vigentes ahora.

Debate por las patentes

El ministro de Economía José Luis Machinea, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y legisladores de la Alianza se reunieron ayer a la mañana para analizar el conflictivo tema de la ley de patentes que el presidente Fernando de la Rúa pretende tener resuelto antes de viajar a Estados Unidos el 13 de junio próximo. La reunión realizada en el Palacio San Martín se organizó con la excusa de un "desayuno de trabajo". En ese encuentro quedaron en evidencia la existencia de dos bandos. Machinea y Rodríguez Giavarini sostuvieron que no habría que modificar la ley, reclamo éste de Estados Unidos. Los legisladores, en cambio, quieren incorporar una cláusula que respetando los derechos patentes, permita que otro fabrique el remedio en el país siempre y cuando pague regalías.

Antievasión, con vía libre

En un plenario de integrantes de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Finanzas, Previsión y Seguridad Social y Legislación General de la Cámara de Diputados se acordó ayer dar dictamen favorable al proyecto antievasión remitido por el Poder Ejecutivo. El texto final que llegará al recinto en un par de semanas registra diversos cambios respecto de la iniciativa original, como la eliminación de la privatización del cobro de las deudas tributarias y previsionales. También en el recinto se considerará la incorporación de una iniciativa en materia previsional, que dispone la prohibición de despedir por parte de las empresas de todo trabajador al que no se lo provea, previamente, del libre deuda otorgado por la ANSéS.

EL DATO

La cátedra del Che

La cátedra libre Ernesto "Che" Guevara inaugurará mañana, a las 21, su cuarto año de actividades, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Estarán sus profesores titulares, Rubén Dri y Manuel Gaggero, y también Manuel Guillot (Embajada de Cuba), Gabriel Fernández y Pablo Ires. El origen del movimiento obrero y de las ideas socialistas en la Argentina y América latina, la Revolución Cubana, el pensamiento político y filosófico del Che, ética y humanismo, serán algunos de los temas que abordará la cátedra. A los docentes locales se sumarán el filósofo francés Miguel Benasayag y el economista chileno Claudio Lara. Las clases serán todos los viernes a las 21, siempre en M. T. de Alvear 2230. Gratis. Informes: 48631891, 4521-3726; e-mail: mayna@sinectis.com.ar.

Apuntes virtuales

La Facultad de Ciencias Económicas (UBA) lanzó un sitio en Internet para sus alumnos: www.canaleducacion.com.ar. Allí, sus 60 mil estudiantes pueden encontrar información sobre las carreras, grupos de discusión y correo electrónico. También apuntes, textos y monografías. Todo gratis.

Los micros universitarios van a parar a la basura

Las universidades están obligadas a desechar sus ómnibus de 10 años, pese a que están en perfecto estado. Educación quiere eximirlas.

Por Cecilia Sosa

El ómnibus tiene una década de vida y sólo ha transportado a estudiantes y profesores. Está en perfecto estado. Carrocería y tapizado, intactos; el motor, un violín. Pero cumplió 10 años y hay que tirarlo a la basura. Aunque parezca absurdo, eso deben hacer todas las universidades nacionales con muchos de su casi centenar de micros de transporte, aun con la permanente crisis presupuestaria a cuestas. Así lo dispone una ley que rige para los ómnibus de larga distancia que pertenecen a la administración pública. Por eso, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, puso primera y presentará un proyecto para eximir a las instituciones educativas. "Un micro cuesta cientos de miles de pesos y las universidades, a diferencia de las empresas de transporte, no tienen recursos para renovarlos cada diez años", explicó a *Página/12*.

Este mes, la secretaría del Ministerio de Educación presentará un proyecto en el Congreso para que se modifique el artículo 53 de la Ley de Tránsito (2449/94), que fija en una década el tope de vida útil de los micros. El argumento será que el uso que les dan a los vehículos las casas de estudios y las empresas de transporte (indiscriminadamente, ambas son alcanzadas por la misma ley) es, claro está, muy diferente.

"Las universidades sólo los utilizan esporádicamente y para viajes de estudios. Lo que un micro de línea recorre en un año, un vehículo de la universidad lo hace en diez. Cerca de 500 mil kilómetros", precisó Gottifredi, licenciado en Química y nacido en Etiopía. "Y, aunque se contara con recursos, sería una pena tener que tirarlos a la basura. Es un desperdicio", insistió. Por si sus razones no fueran suficientemente convincentes, agregó: "Literalmente, el valor de los micros pasa a ser cero. No se pueden siquiera vender porque tras una década nadie los puede usar. Es un desperdicio".

Entre públicas y privadas, las universidades del país cuentan con más de 80 vehículos y la mayoría de ellos fueron adquiridos durante el Plan Austral, según el funcionario. "Se usan para viajes que tienen que ver con la formación de los estudiantes. Son esos que dicen al costado, por ejemplo, Universidad de Tucumán", ilustró el secretario. "El año pasado, por este problema, detuvieron un ómnibus de la Universidad de Río Cuarto en Misiones y tuvo que intervenir el rector. Fue una situación enojosa, pero los policías tenían razón", contó Gottifredi.

El proyecto prevé que la prescripción no rija para las universidades ni tampoco para ninguna de las instituciones de carácter educativo o cultural. Y, así, que ellas puedan conservar sus vehículos, con la condición de que se verifique su estado una vez por año. "El uso podría extenderse unos diez años más", dijo el secretario. "Porque –concluyó– los micros están viejitos pero todavía sirven, andan bien, hasta el tapizado está intacto."



LA FACULTAD DE LA UBA INAUGURA UN EDIFICIO ANEXO

Sociales festeja su expansión

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) inaugurará mañana su flamante edificio anexo a la sede de Parque Centenario. En el nuevo espacio, que fue donado por la Legislatura porteña, funcionarán un centro cultural, una hemeroteca, una videoteca, un salón de actos y un centro de autoconsulta para los estudiantes. El estreno se festejará con diversos espectáculos artísticos y con un acto del que participará el candidato de la Alianza a la Jefatura del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

"El nuevo anexo va a permitir recuperar aulas para los alumnos con la mudanza del centro cultural y otras áreas", celebró Fortunato Mallimaci, decano de la facultad donde estudian casi 20 mil alumnos, una de las unidades académicas de la UBA con mayor crecimiento demográfico en los últimos años. Sociales tiene su sede principal en Marcelo T. de Alvear 2230 (donde se dictan las carreras de Sociología, Trabajo Social y Relaciones del Trabajo) y, para atender la explosión de su matrícula, hace dos años logró un edificio en Ramos Mejía al 800 (allí se enseñan Ciencias de la Comunicación y Ciencia Política). Ahora, la Legislatura le cedió un predio lindero con el anterior, en Franklin 54.

En el nuevo espacio también va a funcionar una parte de la biblioteca de la facultad –que hasta hoy sólo atiende en Marcelo T.– "para que haya equidad entre las dos sedes", según Mallimaci. "Vamos a mudar la hemeroteca y también unos mil volúmenes de Ciencia Política y de Comunicación, todos de consulta muy frecuente", explicó.

La ceremonia de inauguración comenzará a las 17, con la proyección de cortometrajes independientes a cargo de la videoteca de la facultad, y continuará a las 18, con un espectáculo de flamenco, y a las 18.30 con otro de tango. El acto central será a las 19.30 y, además del decano y del vicedecano Norberto Alayón, se anunció la presencia de Ibarra.

Más tarde, seguirá el show. A las 20.15: danza afro; 20.30: obras de teatro breves y absurdas a cargo del grupo estable de Sociales; 21.15: salsa; 21.30: canciones interpretadas por el coro de la facultad; 22: danzas árabes; y finalmente un espectáculo de circo, a las 22.30. A la vez, el centro cultural tendrá en exhibición una muestra permanente de fotografía, pintura y escultura.

Para el tiempo libre... (si queda)

Coro. Mañana comienza un ciclo de coro y camerata en el Centro Cultural Ricardo Rojas, con la presentación de *Don Giovanni*, por la ópera de cámara de la UBA. A las 21, en Corrientes 2038. Repite los días 9, 14 y 16.

Maestría. La Universidad de San Martín, en convenio con la Georgetown University, lanzó la maestría en Políticas públicas y gerenciamiento del desarrollo. El curso dura dos años y la inscripción está abierta hasta el lunes 24. Informes: Paraná 145, 4° piso, 4374-8389/0761.

Derechos. Hoy, a las 19, se dará una conferencia sobre Voluntariado en derechos humanos y ayuda humanitaria. Gratis, en el aula magna de la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263.

Debate. "Por qué y cómo fortalecer la pelea por reagrupar al socialismo revolucionario", es uno de los temas que se debatirán mañana, a las 19, en Av. de Mayo 860, piso 1°.

Arte. Desde hoy a las 16 y hasta el sábado se harán las Primeras jornadas de arte universitario, organizadas por los graduados del IUNA. En Sánchez de Loria 443. Gratis.

Computación. El centro de estudiantes de Farmacia y Bioquímica (UBA) abrió la inscripción para los cursos de computación. Aranceles reducidos. Informes: Junín 956, 4964-8206.

Historia. La Universidad Di Tella lanzó un ciclo de seminarios de historia donde expondrán investigadores del país y el exterior. Todos los miércoles, hasta el 14 de junio, a las 18, aula 206, Miñones 2177.

Cine. *La última tentación de Cristo* se proyectará mañana, a las 19, en la Fundación Surcos. Después, charla y debate. En Belgrano 3716.

Química. El Departamento de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) dará entre el 10 de abril y el 15 de junio un posgrado sobre Química medicinal. Informes: Ciudad Universitaria, Pabellón II, piso 3°.

Teatro. El estudio de artes escénicas Mousiké (San Isidro) ofrece cursos de teatro para niños. Informes: 4735-4325/4461.

PÁGINA/12 PRESENTA
EL QUINTO CD DE LA COLECCION













5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

*Uno busca lleno
de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias.
Sabe que la lucha es cruel
y es mucha,
pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina.*

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Mariano Mores
y su orquesta

Tanguera
Uno
canta Carlos Acuña
La calesita
canta Carlos Acuña
Gricel
Una lágrima tuya
canta Enrique Lucero
Patio de la morocha
canta Carlos Acuña
Linda
canta Carlos Acuña
La tablada
Porque la quise tanto
canta Miguel Montero
Marinera
canta Aldo Campoamor
Perdonemos
canta Carlos Acuña
Ahora te llaman Lulú
*cantan Tita Merello
y Hugo del Carril*

RЭP

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

Arnaldo Pampillon

En lugar de aumentar penas y darle más poder a la policía, la provincia implementará un plan de prevención del delito para que sea la gente la que defina prioridades y estrategias. Una de las claves, los programas sociales.

Subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López.



Río Negro le declara la guerra a la inseguridad pero sin mano dura

Por Eduardo Videla

Río Negro será la primera provincia argentina en aplicar un plan de prevención del delito que involucre la participación comunitaria. El programa, impulsado por el Ministerio de Justicia de la Nación, se llevará a cabo en los principales centros urbanos de la provincia, tras el convenio que firmarán hoy en Bariloche el ministro Ricardo Gil Lavedra y el gobernador Pablo Verani. Consistirá en la aplicación de un modelo similar al instrumentado en el barrio porteño de Saavedra –una antítesis de las propuestas de mano dura del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf– que en dos años logró reducir el índice de delitos contra la propiedad y la sensación de inseguridad en ese sector de la ciudad.

El programa que se aplicará en Río Negro se asienta en dos pilares: "La aplicación de políticas sociales como instrumento de prevención del delito, y la participación de la comunidad en el diseño de medidas contra la inseguridad y en el control del cumplimiento por parte de las autoridades", explicó a **Página/12** el subsecretario de Política Criminal, Juan Carlos López. "El punto de partida es comprender que la seguridad –agregó el funcionario– no es sólo un problema de la policía sino de la comunidad, que tiene que interactuar con ella. Aunque no supone que el vecino se deba hacer cargo de la seguridad."

El modelo aplicado en Saavedra –un plan piloto diseñado en 1997 por la Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia– consiste en la articulación de las fuerzas vivas barriales para detectar factores que pueden contribuir a eliminar condiciones de inseguridad: desde mejoras en la iluminación, limpieza de baldíos o rediseño del recorrido del transporte público, para que las paradas de colectivos no queden en zonas inseguras, hasta la mayor vigilancia policial en las zonas más vulnerables.

> **López:** ***"La seguridad no es sólo un problema de la policía sino de la comunidad. Aunque no supone que el vecino se deba hacer cargo de ella".***

Los ejes del programa que impulsa el Ministerio de Justicia son los siguientes:

◆ Coordinar las fuerzas vivas de cada barrio –centros de gestión, cooperadoras escolares, iglesias–, que serán el sustento básico de la prevención comunitaria. Deberán tomar conciencia de la importancia del seguimiento de las políticas implementadas.

◆ Detección de la población en situación de riesgo, con mayor probabilidad de incorporarse al circuito del delito: menores de 14 años en adelante, que no estudian ni tienen empleo, para incorporarlos a programas sociales.

◆ Una mejor distribución y rotación de la vigilancia policial. Eliminar el esquema de puestos fijos de custodia –sólo en la ciudad de Buenos Aires hay dos mil efectivos afectados a esa tarea– para incorporarlos a la recorrida de las calles del barrio, a pie o en patrullero.

El plan forma parte de una batería de propuestas presentadas a fines de febrero por el ministro Gil Lavedra a todos los gobernadores, en la reunión del Consejo Federal de Seguridad. La primera provincia en interesarse por la propuesta fue Río Negro, aunque también se iniciaron gestiones para implementar políticas similares en Mendoza. Según el convenio que se suscribirá hoy, la Nación brindará "asistencia técnica y capacitación profesional" para la instrumentación del programa.

El Plan Piloto de Saavedra se aplica en 150 manzanas de ese barrio, vinculadas a la Villa Mitre, que aparecía como un factor de inseguridad en la zona. "Su diseño –explicó López– es válido para todos los centros urbanos del país y para un 70 por ciento del territorio de la ciudad: no sería aplicable en grandes conglomerados como el centro, Belgrano o Barrio Norte". En Saavedra, el primer paso fue "detectar a las fuerzas vivas tanto dentro como fuera de la villa. Luego, se apuntó a neutralizar los factores de riesgo, un grupo de 30 chicos menores de 20 años, a los que se los incorporó al Plan Trabajar", explicó López.

Según las cifras de la Dirección de Política Criminal, a cargo de Mariano Ciafardini, el 22,3 por ciento de los vecinos de Saavedra fue víctima de delitos, mientras que en el resto de la ciudad el porcentaje es del 33,6 por ciento. La estadística incluye sólo los delitos contra la propiedad, que son los que más afectan a la sensación de inseguridad de la ciudadanía.

"El plan no servirá para frenar asaltos tipo comando ni, mucho menos, los llamados delitos de 'cuello blanco'. Pero apuntan a los que más impacto tienen en la sociedad: los delitos violentos contra la propiedad", concluyó López.

CAYO EL TITULAR DE LOTERIAS Y CASINOS PROVINCIAL

Una renuncia que no fue por azar

Por Mariana Carbajal

Jaqueado por denuncias contra su gestión, ayer renunció el presidente del Instituto Provincial de Loterías y Casinos bonaerense, Jorge Rossi, un hombre de confianza del ex gobernador Eduardo Duhalde que había sido ratificado en su cargo por Carlos Ruckauf. El alejamiento de Rossi se produjo dos días después de que diputados opositores presentaran en la Justicia una investigación legislativa que detectó "graves irregularidades" en el manejo de los juegos de azar por parte del organismo. La Alianza objetó la contratación directa de la construcción del Casino de Tigre y la explotación en sus salas de máquinas tragamonedas en condiciones muy ventajosas para la empresa Bolt S.A. y su socia Tren de la Costa. Ahora, Ruckauf buscaría privatizar todos los casinos.

"No nos damos por satisfechos con la renuncia de Rossi. Es un paso que debió darse antes. Nuestro objetivo es que la investigación de su gestión siga en la Justicia hasta las últimas consecuencias", señaló a **Página/12** el diputado Juan Pedro Tunessi, quien encabezó la Comisión Especial Investigadora que analizó los contratos firmados en los últimos años por el Instituto Provincial de Lotería y Casinos (IPLyC). El informe final fue aprobado dos semanas atrás por la Cámara de Diputados y el lunes los diputados de la Alianza lo entregaron al fiscal platense Carlos Argüero para que investigue la presunta comisión de delitos por parte de Rossi.

Hombre muy cercano a Duhalde, Rossi cumplió ocho años al frente del IPLyC, en los que se multiplicaron los bingos y los juegos electrónicos. En sus conclusiones, los diputados observaron que la contratación directa de un puñado de empresas fue una constante durante su gestión. La presidenta del bloque radical, María del Carmen Banzas, incluso, acusó al organismo de ser "caja de financiamiento ilegal" del justicialismo. "Se demuestra un marcado favoritismo hacia ciertos aspirantes, en obvio detrimento de quienes sin contar con la bendición del Instituto quedaron permanentemente relegados", sostiene el informe final.

La renuncia del funcionario coincide con la decisión de Ruckauf de iniciar conversaciones con la oposición para "buscar nuevas alternativas de ingresos de fondos para la realización de obras en las comunas", una de las cuales provendría de la privatización del juego en la provincia. Sin embargo, para privatizar los casinos el gobierno deberá negociar con la Alianza una reforma de la Constitución provincial que prohíbe la concesión a manos privadas de la explotación del juego en la provincia.

UN PROGRAMA PARA REVITALIZAR LA AVENIDA DE MAYO

En busca de la magia perdida

Mesas en la vereda, bailes al aire libre, espectáculos en los bares, el Colón en plena calle. El Gobierno porteño presentó un plan para revivir la avenida con más historia de la ciudad.

Las noches, la concurrencia, la dinámica urbana de la Avenida de Mayo serán otros. Bares llenos y bulliciosos, mesas en las calles como en las "terrazas" madrileñas donde corra la cerveza helada mitigando los veranos, milongas al aire libre, los artistas del Colón sacando a pasear sus artes, el primer tramo de la calle Perú convertido en peatonal, los viejos baños públicos subterráneos convertidos en un Centro de Cultura Urbana, los sótanos de la Casa de la Cultura –el edificio La Prensa– transformados en galerías para exposiciones y salas para eventos, las fachadas más antiguas y las cúpulas más góticas iluminadas como en París. Así, entre el esplendor y la fiesta, el Gobierno porteño planea el nuevo eje cívico que va desde la Rosada al Congreso a partir de la concreción de un Programa de Intervención, anunciado ayer con toda pompa en el versallesco Salón Dorado de la Legislatura, muy cerca de la calle de las prometidas reformas.

Sandra Cartasso



El nuevo programa del Gobierno porteño fue bautizado "Avenida de Mayo, un nuevo siglo".
El plan prevé transformar los sótanos del edificio La Prensa en galerías para exposiciones.

Concebida por Alvear como la avenida que transformaría la ciudad en una metrópolis, la Avenida de Mayo tuvo mejores épocas. Fue el escenario preferido por la alta burguesía porteña en el Centenario. Durante la Guerra Civil Española era un hervidero de republicanos y de franquistas que solían discutir de vereda a vereda y trenzarse a cascotazos mientras los periodistas de los viejos diarios –desde *Crítica* a *La Prensa* casi todos tenían sede sobre la avenida– se dedicaban a la bohemia nocturna. El Tortoni solía estar lleno de escritores, en el teatro Avenida las colas de público daban la vuelta a la manzana y las estrellas se las veían difíciles ante los cholulos de siempre. Hubo mejores épocas.

Ahora, la presentación del programa, a cargo del jefe de Gobierno, Enrique Olivera, y sus secretarios de áreas, fue ayer una suma de ideas, volcadas a medida que los funcionarios fueron pasando al púlpito del Salón Dorado. Olivera abrió el juego: "La identidad de una ciudad en sus múltiples manifestaciones es la tarjeta de presentación de esa ciudad hacia el mundo", dijo al iniciar su discurso, mientras hacia un costado las cámaras de televisión le hacían el reportaje de rigor al candidato de la Alianza para sucederlo, Aníbal Ibarra, que hablaba de desocupación. Olivera recordó un acto similar de hace más de dos años, cuando el entonces jefe de Gobierno Fernando de la Rúa lanzó los programas de revitalización del casco histórico en sus ejes de la calle Balcarce, Plaza Dorrego y Parque Lezama. El nuevo programa, bautizado "Avenida de Mayo, un nuevo siglo", tiene algunas similitudes con los finalizados en las otras zonas por las intervenciones arquitectónicas, pero se diferencia en que esta vez en la empresa están embarcadas todas las secretarías del gobierno.

Así es que explicó su parte el secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, que habló de la peatonalización de la calle Perú en sus dos primeras cuadras, frente a la Legislatura. "Así buscamos no sólo vincular el centro con el casco histórico, sino revitalizar la presencia de la Legislatura como lugar fundamental". Bajo la peatonal es que se podrá visitar el Centro de Cultura Urbana, otrora baños públicos, en el futuro comunicado con las estaciones de subte A, B y D. También planean la reconstrucción de los sótanos del edificio La Prensa, sede de la Secretaría de Cultura, donde habrá más salas de exposiciones y convenciones. Teresa Anchorena, titular del área, anunció ayer la culminación de las obras de restauración del interior del edificio: estarán abiertos al público "hasta los despachos de los funcionarios".

Desde Cultura llegarían los refuerzos para darles dinamismo a las noches de la avenida. Así como con los bares antiguos, que recibirán subsidios, el trato es que habiliten los lugares como salas de espectáculos y muestras. También le corresponderá al Colón y sus escuelas sacar parte de sus espectáculos a la calle. Anchorena también anunció la edición de un libro de fotografías y textos sobre los bares centenarios de la ciudad. Desde Comercio e Industria se impulsará la creación de mercados al aire libre. Y desde la Secretaría de Gobierno, según lo que explicó Guillermo Moreno Hueyo, intentarán darle un orden al asunto: "Todos hemos visto esafoto del frente del Tortoni lleno de gente sentada alrededor de las mesas. Ahora con la salida del subte, por ejemplo, hay que pensar en cómo lo hacemos. Sería bueno tomar la fresca allí con un balón de cerveza en la mano".

PORTERA

La recaudación de las expensas parece haber sido el móvil del asesinato de la portera del barrio de Palermo. La Policía arrestó ayer a un joven que reside en el mismo edificio de Gorriti al 3400 donde trabajaba la víctima. Los investigadores buscan además a la novia del sospechoso, quien se presume estaría involucrada en el homicidio. Según la policía, el departamento estaba desordenado, es probable que el autor buscara el dinero de las expensas que la portera se encargaba de recaudar. Sin embargo, no se encontraron huellas.

Justiciero fallido

Con una escopeta de grueso calibre, Osvaldo Lepiane, un hombre de 48 años, salió a la caza de tres ladrones, entre ellos un menor de 15 años, que minutos antes le habían robado el auto. Pero el resultado fue funesto: un violento tiroteo culminó con la muerte del propio Lepiane. Sucedió en el Barrio Provincias Unidas, de San Justo. Al interceptar a los ladrones, se generó un intenso tiroteo por el cual recibió dos impactos en el cráneo que le provocaron la muerte en el acto.

Las hermanas no declaran

El médico forense que examinó a Silvina y Gabriela Vázquez informó que "no se encuentran por el momento en condiciones de declarar" respecto del asesinato de su padre. Hace dos días que las hermanas son sometidas, para evaluar su estado mental, a una junta médica en la penitenciaría del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, donde están alojadas, imputadas de matar de más de 100 puñaladas a su padre, Juan Carlos Vázquez. Los resultados definitivos del examen, según dicen los expertos podrían demorar hasta tres meses.

PADRES Y ALUMNOS PROTESTARON EN UNA ESCUELA

Escorpiones que suspenden las clases

Los escorpiones lograron movilizar a toda la comunidad de la Escuela Normal Superior Nº 7 del barrio de Almagro: tras haberse encontrado en tres oportunidades especímenes venenosos –aunque no mortales–, la presión creció al punto de provocar que se suspendieran las clases hasta el lunes. La medida fue tomada ayer tras la fuerte protesta emprendida por los padres y alumnos, que hicieron oír su reclamo por medio de una sentada frente al establecimiento, ubicado en Corrientes 4251. Mientras tanto, un equipo especialmente enviado por la Dirección General de Control y Política Ambiental lleva a cabo la desinfección de las instalaciones.

Hugo Carranza, subsecretario de Coordinación de Recursos y Acción Comunitaria de la Secretaría de Educación, subrayó a **Página/12** que las clases se suspendieron para tranquilidad de los padres y los alumnos, pese a que, sostiene, los escorpiones encontrados no representan ningún peligro extremo. Carranza se apoya en un informe de la Dirección de Medio Ambiente en el cual se confirma que la especie Tityus trivitattus rara vez puede ocasionar efectos graves o la muerte.

Pero en la escuela media de Almagro no opinan igual, sobre todo luego del clima de tensión generado cuando se supo que el día 29 se había hallado un escorpión en la institución. Los ánimos se caldearon mucho más al saberse que no era la primera vez. Ya el 15 de enero y el 14 de febrero habían aparecido dos ejemplares. En aquel momento, el Instituto Dr. Carlos G. Malbrán los consideró venenosos. Con respecto al último, este laboratorio dependiente de la Secretaría de Salud se limitó a formular que la picadura de este tipo de escorpión "puede causar accidentes muy graves".

Un equipo especializado enviado por la Secretaría de Medio Ambiente ya había desinfectado el establecimiento para el 2 de marzo, a pedido de sus directivos. Al conocer todos estos antecedentes, la Asociación Cooperadora del Colegio, integrada por padres y alumnos, acusó a las autoridades del colegio por haber "demorado la comunicación" del hecho y contrató por las suyas a una empresa privada para que desinfectara el 3 de abril las instalaciones.

Por el momento, en la escuela se están moviendo muebles viejos y archivos, porque a estos especímenes de hábitos nocturnos parece atraerlos los lugares menos limpios. De acuerdo con un informe de la Dirección General de Política y Control Ambiental, el hábitat usual de estos escorpiones es el sistema de conductos de desagües cloacales y pluviales y los túneles subterráneos de la ciudad. Por lo general, se mantienen alejados de las personas y su alimento preferido son las cucarachas. Pero nunca se sabe.

"Un test genético puede vulnerar el principio de no hacer daño"

Juan Acuña, epidemiólogo de EE.UU., explica cómo se aplicará el Genoma Humano y por qué una prueba genética puede ser perjudicial.

Por Pedro Lipcovich

El Proyecto Genoma Humano va cada vez más rápido pero no porque la ciencia avance a paso de gigante sino, al revés, porque la presión de los intereses económicos hace que se descuide el rigor científico. Así lo explicó a *Página/12* Juan Manuel Acuña, epidemiólogo del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos. El investigador echó un balde de agua fría, pero limpia, sobre la exaltación de quienes creen que la próxima conclusión del mapa genético humano tendrá inmediatas aplicaciones clínicas y, por ejemplo, contó por qué, para las mujeres con antecedentes familiares de cáncer de mama, el CDC *no* recomienda las pruebas genéticas ya disponibles. Acuña, nacido en Colombia, visita Buenos Aires para participar en la Tribuna Magistral en Reproducción Humana organizada por el CEGYR, Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción.

–¿Por qué se anuncia que la conclusión del Proyecto Genoma Humano, prevista para dentro de pocos meses, será un "borrador"?

> **Consecuencia:** *"Están documentados casos de mujeres que se suicidaron o cayeron en profundas depresiones porque experimentan el resultado como una sentencia de muerte".*

–El Proyecto, del gobierno de Estados Unidos, se desarrolló durante varios años con criterios científicos rigurosos; se revisaba cada paso y los resultados eran sólidos. Pero hace un año y medio una empresa privada, Celera Genomics, le ofreció al gobierno secuenciar todo el genoma en la mitad del tiempo y mucho más barato. El riesgo, claro, es que la compañía se apropie de la información para comercializarla. Ante esa posibilidad, el director del Proyecto decidió apurar los tiempos y disminuir controles: entonces, va a haber muchos errores, los resultados deberán perfeccionarse y, en efecto, no va a ser más que un borrador.

–Siendo así, los resultados no van a ser aprovechables de inmediato.

–Sin duda, pero no sólo por eso. Muchas personas, incluso médicos clínicos, creen que en cuanto el mapa genético esté disponible se podrá hacer pruebas a todo el mundo para ver si tiene cada gen de enfermedad, pero hemos visto que, al aplicar este conocimiento a poblaciones concretas, los problemas pueden ser mayores que los beneficios.

–¿Por ejemplo?

–El cáncer de mama: desde hace varios años se sabe que está ligado con una serie de genes. Cuando llegaron los primeros marcadores genéticos, muchos médicos pensaron: "Listo: hacemos las pruebas, descubrimos qué mujeres van a enfermar y prevenimos con medicamentos o cirugía". Y hubo mujeres a quienes les hicieron mastectomías preventivas. Pero hay personas que, aunque tengan el gen, nunca van a desarrollar la enfermedad, y personas que van a enfermar aun sin que su carga genética sea muy alta. Por eso, y por consideraciones de costo-beneficio, en Estados Unidos no se aplican esas pruebas genéticas a la población, sino que se sigue usando la mamografía y el examen físico para detectar el cáncer de mama incipiente.

–Pero supongamos el caso de una mujer que quiere hacerse el análisis genético en forma privada para conocer su predisposición.

–Tampoco se justifica. Pongámonos en el lugar del médico clínico: viene una mujer y dice que quiere hacerse la prueba para el cáncer de mama. El tiene una opción fácil: "Hágasela, no hay problema". Pero esta respuesta define una medicina elitista, socialmente injusta, sólo al alcance de quienes la pueden pagar. Y, aun en la perspectiva individual de esa paciente, se vulnera el principio ético esencial de no hacer daño: están documentados los casos de mujeres que se suicidaron o cayeron en profundas depresiones porque el resultado de una prueba de este tipo no es evaluable por la paciente misma, que lo experimenta como una sentencia de muerte.

–En cambio, ¿qué programas para reconocer genes anormales están funcionando bien?

–Para casi todos los recién nacidos norteamericanos funciona un *screening* o "tamizaje" neonatal de varias enfermedades. Hay que observar que la decisión de hacerlo o no en cada país depende de criterios de costo-beneficio, ya que los fondos siempre son limitados y los que se apliquen a esto deben ser retirados de otros programas, que tal vez, por ejemplo, podrían reducir más la mortalidad infantil. Además, lasenfermedades a detectar varían según las características genéticas de cada población: en lugares con mucha gente negra, conviene detectar los genes de la anemia falciforme; en países como la Argentina, con mucha inmigración desde el Mar Mediterráneo, los de la talasemia. Entre los judíos askenazis, de Europa central, se han desarrollado enfermedades genéticas graves como la de Tay-Sachs y la de Gaucher, a causa de los matrimonios entre miembros del mismo grupo durante muchas generaciones.

–¿Qué va a pasar cuando finalice el Proyecto Genoma Humano?

–Todavía nadie sabe qué hacer con la cantidad de información que va a estar disponible. Las acciones de los grandes laboratorios se quintuplicaron en los últimos seis meses, sólo por el anuncio de que el Proyecto está por finalizar; están haciendo *marketing* de productos que ni siquiera han desarrollado. Pero algunos médicos empiezan a darse cuenta de que las empresas les están manejando las decisiones clínicas.

Adrián Pérez



Juan Manuel Acuña, epidemiólogo del CDC norteamericano.
"Por ahora el Proyecto Genoma Humano sólo va a ser un borrador."

> **Ganancias:** *"Las acciones de los grandes laboratorios se quintuplicaron sólo por un anuncio: están haciendo marketing de productos que ni siquiera han desarrollado".*

Tehuelches con tierras

Una familia tehuelche recuperó 2500 hectáreas en el norte de Santa Cruz, que habían sido otorgadas a sus antepasados en 1926 y que el Consejo Agrario provincial exigía como propias. En un fallo sin antecedentes, la jueza María Ruta de Leone ordenó expresamente abstenerse de cualquier intento de desalojo.

Las tierras en cuestión fueron cedidas a los antepasados de la familia Paisman-Vera como recompensa para el ancestro que acompañó al Perito Moreno durante el reconocimiento de límites con Chile en 1881. Sin embargo, el Consejo Agrario provincial inició una demanda reclamando las tierras y acusó a la familia indígena de "usurpadora". El fallo avala como dueños legítimos a los tehuelches y les devuelve su tierra y su historia.

Por Mariana Carbajal

Un juez alertó al Congreso sobre la desprotección que sufren las madres adoptivas en materia laboral y propuso la modificación de la legislación para que gocen de los mismos derechos que la mujer embarazada. La inquietud del magistrado, que dejó en evidencia un vacío legal, surgió a partir de la denuncia en tribunales de Mónica Graciela Trípodi, una psicóloga de 47 años, que padeció la discriminación en carne propia. Cuando recibió en guarda una beba recién nacida, le negaron la licencia por maternidad, y luego la echaron de su trabajo sin pagarle la indemnización que le corresponde por despido a una mujer que acaba de dar a luz. Su caso no es aislado. "El problema es que la propia Ley de Contrato de Trabajo es discriminatoria. Las mujeres que adoptan no tienen cómo defenderse", observó Trípodi ante *Página/12*. Para cambiar esta situación, el diputado Carlos Raimundi (Alianza) acaba de presentar un proyecto de ley que equipara la protección legal de la embarazada con la madre adoptante.

"La discriminación que sufre la madre que adopta es absurda e injustificada. La protección frente al despido no debe limitarse al embarazo y parto, ya que la adopción constituye sin lugar a dudas un medio, loable por cierto, de acceder a la maternidad", señaló Raimundi. Hoy no es obligación del empleador, ni de la seguridad social, abonar la licencia por adopción, como ocurre

COMO SE DISC

Las ma

en otros países (ver aparte), y queda a criterio del patrón otorgarla o no.

A Graciela Trípodi se la negaron. La mujer recibió una beba por escritura pública (cuando regía la ley de adopción anterior) el 20 de setiembre de 1996. La niña tenía dos días de vida y su madre adoptante hacía 18 años que trabajaba en el Instituto ERNA, adscripto a la Dirección General de Enseñanza de Gestión Privada. Se trata de un centro dedi-

LA EXPERIENCIA DE U

"La dejaba

Por M.C.

"No está previsto en ningún lado que la mamá adoptante tenga los mismos derechos que la biológica", se indigna Victorio Barbieri, de 36 años, empleado administrativo del Jockey Club. Pero recién conoció esa situación cuando el 13 de diciembre, un juez de Capital Federal les otorgó en guarda un varón de dos meses. "Cuando empecé a averiguar qué era lo que le correspondía a mi esposa, me di cuenta de que la legislación la dejaba completamente desamparada, sin licencia por maternidad. Si una madre biológica necesita un tiempo para adaptarse a amamantar y al llanto del bebé, es lógico que una mujer que adopta necesite incluso más para crear un vínculo con el niño", di-

"Un test genético puede vulnerar el principio de no hacer daño"

Juan Acuña, epidemiólogo de EE.UU., explica cómo se aplicará el Genoma Humano y por qué una prueba genética puede ser perjudicial.

Por Pedro Lipcovich

El Proyecto Genoma Humano va cada vez más rápido pero no porque la ciencia avance a paso de gigante sino, al revés, porque la presión de los intereses económicos hace que se descuide el rigor científico. Así lo explicó a *Página/12* Juan Manuel Acuña, epidemiólogo del Centro de Control de Enfermedades (CDC) de Estados Unidos. El investigador echó un balde de agua fría, pero limpia, sobre la exaltación de quienes creen que la próxima conclusión del mapa genético humano tendrá inmediatas aplicaciones clínicas y, por ejemplo, contó por qué, para las mujeres con antecedentes familiares de cáncer de mama, el CDC *no* recomienda las pruebas genéticas ya disponibles. Acuña, nacido en Colombia, visita Buenos Aires para participar en la Tribuna Magistral en Reproducción Humana organizada por el CEGYR, Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción.

–¿Por qué se anuncia que la conclusión del Proyecto Genoma Humano, prevista para dentro de pocos meses, será un "borrador"?

Consecuencia: *"Están documentados casos de mujeres que se suicidaron o cayeron en profundas depresiones porque experimentan el resultado como una sentencia de muerte".*

–El Proyecto, del gobierno de Estados Unidos, se desarrolló durante varios años con criterios científicos rigurosos; se revisaba cada paso y los resultados eran sólidos. Pero hace un año y medio una empresa privada, Celera Genomics, le ofreció al gobierno secuenciar todo el genoma en la mitad del tiempo y mucho más barato. El riesgo, claro, es que la compañía se apropie de la información para comercializarla. Ante esa posibilidad, el director del Proyecto decidió apurar los tiempos y disminuir controles: entonces, va a haber muchos errores, los resultados deberán perfeccionarse y, en efecto, no va a ser más que un borrador.

–Siendo así, los resultados no van a ser aprovechables de inmediato.

–Sin duda, pero no sólo por eso. Muchas personas, incluso médicos clínicos, creen que en cuanto el mapa genético esté disponible se podrá hacer pruebas a todo el mundo para ver si tiene cada gen de enfermedad, pero hemos visto que, al aplicar este conocimiento a poblaciones concretas, los problemas pueden ser mayores que los beneficios.

–¿Por ejemplo?

–El cáncer de mama: desde hace varios años se sabe que está ligado con una serie de genes. Cuando llegaron los primeros marcadores genéticos, muchos médicos pensaron: "Listo: hacemos las pruebas, descubrimos qué mujeres van a enfermar y prevenimos con medicamentos o cirugía". Y hubo mujeres a quienes les hicieron mastectomías preventivas. Pero hay personas que, aunque tengan el gen, nunca van a desarrollar la enfermedad, y personas que van a enfermar aun sin que su carga genética sea muy alta. Por eso, y por consideraciones de costo-beneficio, en Estados Unidos no se aplican esas pruebas genéticas a la población, sino que se sigue usando la mamografía y el examen físico para detectar el cáncer de mama incipiente.

–Pero supongamos el caso de una mujer que quiere hacerse el análisis genético en forma privada para conocer su predisposición.

–Tampoco se justifica. Pongámonos en el lugar del médico clínico: viene una mujer y dice que quiere hacerse la prueba para el cáncer de mama. El tiene una opción fácil: "Hágasela, no hay problema". Pero esta respuesta define una medicina elitista, socialmente injusta, sólo al alcance de quienes la pueden pagar. Y, aun en la perspectiva individual de esa paciente, se vulnera el principio ético esencial de no hacer daño: están documentados los casos de mujeres que se suicidaron o cayeron en profundas depresiones porque el resultado de una prueba de este tipo no es evaluable por la paciente misma, que lo experimenta como una sentencia de muerte.



Adrián Pérez

Juan Manuel Acuña, epidemiólogo del CDC norteamericano.
"Por ahora el Proyecto Genoma Humano sólo va a ser un borrador."

Ganancias: *"Las acciones de los grandes laboratorios se quintuplicaron sólo por un anuncio: están haciendo marketing de productos que ni siquiera han desarrollado".*

–En cambio, ¿qué programas para reconocer genes anormales están funcionando bien?

–Para casi todos los recién nacidos norteamericanos funciona un *screening* o "tamizaje" neonatal de varias enfermedades. Hay que observar que la decisión de hacerlo o no en cada país depende de criterios de costo-beneficio, ya que los fondos siempre son limitados y los que se apliquen a esto deben ser retirados de otros programas, que tal vez, por ejemplo, podrían reducir más la mortalidad infantil. Además, lasenfermedades a detectar varían según las características genéticas de cada población: en lugares con mucha gente negra, conviene detectar los genes de la anemia falciforme; en países como la Argentina, con mucha inmigración desde el Mar Mediterráneo, los de la talasemia. Entre los judíos askenazis, de Europa central, se han desarrollado enfermedades genéticas graves como la de Tay-Sachs y la de Gaucher, a causa de los matrimonios entre miembros del mismo grupo durante muchas generaciones.

–¿Qué va a pasar cuando finalice el Proyecto Genoma Humano?

–Todavía nadie sabe qué hacer con la cantidad de información que va a estar disponible. Las acciones de los grandes laboratorios se quintuplicaron en los últimos seis meses, sólo por el anuncio de que el Proyecto está por finalizar; están haciendo *marketing* de productos que ni siquiera han desarrollado. Pero algunos médicos empiezan a darse cuenta de que las empresas les están manejando las decisiones clínicas.

Tehuelches con tierras

Una familia tehuelche recuperó 2500 hectáreas en el norte de Santa Cruz, que habían sido otorgadas a sus antepasados en 1926 y que el Consejo Agrario provincial exigía como propias. En un fallo sin antecedentes, la jueza María Ruta de Leone ordenó expresamente abstenerse de cualquier intento de desalojo.

Las tierras en cuestión fueron cedidas a los antepasados de la familia Paisman-Vera como recompensa para el ancestro que acompañó al Perito Moreno durante el reconocimiento de límites con Chile en 1881. Sin embargo, el Consejo Agrario provincial inició una demanda reclamando las tierras y acusó a la familia indígena de "usurpadora". El fallo avala como dueños legítimos a los tehuelches y les devuelve su tierra y su historia.

Alejandro Elías

Un juez advirtió sobre la desprotección que sufren las madres adoptivas y señaló el vacío legal. Un proyecto propone modificarlo.

COMO SE DISCRIMINA A LAS MUJERES QUE ADOPTAN

Las madres no son todas iguales

Por Mariana Carbajal

Un juez alertó al Congreso sobre la desprotección que sufren las madres adoptivas en materia laboral y propuso la modificación de la legislación para que gocen de los mismos derechos que la mujer embarazada. La inquietud del magistrado, que dejó en evidencia un vacío legal, surgió a partir de la denuncia en tribunales de Mónica Graciela Trípodi, una psicóloga de 47 años, que padeció la discriminación en carne propia. Cuando recibió en guarda una beba recién nacida, le negaron la licencia por maternidad, y luego la echaron de su trabajo sin pagarle la indemnización que le corresponde por despido a una mujer que acaba de dar a luz. Su caso no es aislado. "El problema es que la propia Ley de Contrato de Trabajo es discriminatoria. Las mujeres que adoptan no tienen cómo defenderse", observó Trípodi ante *Página/12*. Para cambiar esta situación, el diputado Carlos Raimundi (Alianza) acaba de presentar un proyecto de ley que equipara la protección legal de la embarazada con la madre adoptante.

"La discriminación que sufre la madre que adopta es absurda e injustificada. La protección frente al despido no debe limitarse al embarazo y parto, ya que la adopción constituye sin lugar a dudas un medio, loable por cierto, de acceder a la maternidad", señaló Raimundi. Hoy no es obligación del empleador, ni de la seguridad social, abonar la licencia por adopción, como ocurre en otros países (ver aparte), y queda a criterio del patrón otorgarla o no.

A Graciela Trípodi se la negaron. La mujer recibió una beba por escritura pública (cuando regía la ley de adopción anterior) el 20 de setiembre de 1996. La niña tenía dos días de vida y su madre adoptante hacía 18 años que trabajaba en el Instituto ERNA, adscripto a la Dirección General de Enseñanza de Gestión Privada. Se trata de un centro dedicado a la atención y escolaridad de niños atípicos, del barrio porteño de Palermo. "Como el Estatuto del Docente contempla expresamente el otorgamiento de una licencia de 120 días en casos de adopción, comuniqué en el Instituto que empezaría a tomarla. Me respondieron que no me correspondía hasta la sentencia judicial de adopción. Pero en Supervisión Escolar me habían dicho que sí", recordó la psicóloga. A pesar de la negativa patronal, Graciela comenzó con la licencia. Pero recibió en su domicilio del partido de Olivos un telegrama de despido por "abandono de cargo".

Entonces, presentó en la Justicia una denuncia de despido por causa de adopción. El caso quedó en manos del juez del Trabajo Nº 62 de la Capital Federal, Miguel Angel Mazza. En un fallo reciente, el magistrado señaló no tener "la menor duda de que el despido ha sido discriminatorio". Sin embargo, no hizo lugar al reclamo de una indemnización agravada, ante la falta de una legislación laboral que proteja a la madre adoptante en estos casos. "Siento el dolor moral de aplicar la dura y fría letra de la ley", se disculpó Mazza. Trípodi apeló el fallo y todavía no hubo una definición de la Cámara de Apelaciones.

El juez Mazza no se limitó a rechazar el pedido de la madre adoptante. En su sentencia, cuestionó el vacío legal. "El Congreso de la Nación debería revisar este caso y brindar tutela también a la madre adoptante, reglamentando la situación ya que el maravilloso fenómeno femenino de la 'maternidad' no merece, por parte del legislador, distinciones según que la maternidad se logre por la vía biológica del embarazo y parto o por la emocional y jurídica de la adopción", opinó. Por eso, el magistrado envió la sentencia a la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados para que se analice "la posibilidad de legislar para cubrir esta situación de injustificada desprotección".

El caso fue tomado por el diputado Raimundi. Su proyecto extiende a la madre adoptante la protección de la mujer embarazada, que hoy tiene derecho a una licencia paga de 90 días, y al estado de excedencia, esto es continuar por 3 o 6 meses por licencia no paga en caso de que ella lodecida. A su vez, si es echada de su trabajo durante un lapso de 7 meses y medio antes o después del parto, tiene derecho a una indemnización especial equivalente 12 sueldos, además de la que le correspondiere por cualquier despido. Una iniciativa similar está incluida en un proyecto de reforma laboral que presentó un año atrás en el Congreso el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). "Debería cubrirse esta laguna legal cuanto antes y equiparar ambas situaciones. Hay que tener en cuenta que la reforma de trabajo, impulsada por el Gobierno, no la contempla", consideró Héctor Recalde, titular de la Comisión de Derecho del Trabajo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y profesor de la UBA.

Trípodi obtuvo la adopción plena de la niña el 23 de febrero de 1998. "Cuando me echaron me quedé sin trabajo y sin obra social, lo que significa desprotección para mi hija. Yo no estoy en la indigencia y pude pagarme una prepaga, pero muchas mujeres que son discriminadas y despedidas cuando adoptan, quedan desamparadas. Y lo más terrible es que la propia Ley de Contrato de Trabajo es la que las discrimina", destacó la mujer.

LA EXPERIENCIA DE UNA PAREJA QUE ADOPTO

"La dejaban desamparada"

Por M.C.

"No está previsto en ningún lado que la mamá adoptante tenga los mismos derechos que la biológica", se indigna Victorio Barbieri, de 36 años, empleado administrativo del Jockey Club. Pero recién conoció esa situación cuando el 13 de diciembre, un juez de Capital Federal les otorgó en guarda un varón de dos meses. "Cuando empecé a averiguar qué era lo que le correspondía a mi esposa, me di cuenta de que la legislación la dejaba completamente desamparada, sin licencia por maternidad. Si una madre biológica necesita un tiempo para adaptarse a amamantar y al llanto del bebé, es lógico que una mujer que adopta necesite incluso más para crear un vínculo con el niño", dice, con la voz de la experiencia.

Ana, su esposa, de 35 años, trabaja como manicura y pedicura en una peluquería de Barrio Norte, donde vive la familia. Aunque la Ley de Contrato de Trabajo no contempla la licencia en casos de adopción, Ana encontró amparo en el convenio laboral de empleados de peluquería, que como otros sindicatos cubrieron el vacío legal. "Según el convenio, queda a criterio del empleador cuándo otorgar la licencia: con la guarda o la sentencia de adopción. A ella, finalmente se la dieron ahora, pero todo queda a criterio del empleador", señaló Victorio. Un juicio por adopción suele extenderse entre seis meses y un año, lo que significa que si el patrón opta por la segunda opción, recién podrá gozar de la licencia por adopción luego de ese lapso.

"A nosotros nos dieron el bebé en un juzgado de la Capital, pero lo habitual es que sea uno del interior del país, para lo cual hay que viajar tres o cuatro días por los trámites. Ninguna ley contempla una licencia para esos casos. Todo queda en manos del empleador", agregó Victorio. Tampoco le dan a la madre adoptante la posibilidad de dar de mamar dos veces, durante media hora, durante el horario laboral. "Es ridículo. Aunque es cierto que la madre que adopta no amamanta, a la madre biológica que le da mamadera a su bebé sí le permiten esa licencia, que en algunos casos se convierte en una hora menos de trabajo por día. Deberían equipararse todos los derechos", opinó la abogada Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

La ley en otros países

Por M.C.

La licencia por adopción es un derecho del Primer Mundo. Generalmente comienza cuando el niño llega al hogar, y al eliminarse el descanso prenatal obligatorio concedido a las madres naturales, la duración total del beneficio puede ser menor. Según informó la oficina local de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en Dinamarca la licencia de adopción dura 14 semanas y en Finlandia 74 días, es decir, 4 semanas y 41 días menos, respectivamente, que para las parejas que cuidan a su propio hijo. En Francia, una empleada que recibe en guarda un niño con miras a adoptarlo tiene derecho a una licencia de 10 semanas como máximo contadas a partir de la fecha de la llegada del niño al hogar, de 22 semanas en caso de adopciones múltiples y de 18 semanas si con la adopción del menor el número de chicos en la familia se eleva a tres. En Australia, Finlandia, Islandia, Nueva Zelanda y en la ex República Yugoslava de Macedonia los padres gozan del derecho a obtener una licencia de adopción aunque ésta no es remunerada, del mismo modo que en Estados Unidos.

BOQUETEROS

Los 350 mil de Viale

Rafael Yohai



Mauricio Goldfarb, conocido como Mauro Viale, dijo en el juicio por el robo al Banco Crédito Argentino que los boqueteros se llevaron "350 mil dólares" de la caja de seguridad que compartía con su esposa, Leonor Schwadron. Cuando el abogado que representa al banco, Luis Anzoátegui, le preguntó cómo había reunido esa suma, Mauro respondió que era producto de "la inversión de sus ahorros". Lo mismo dijo la señora Goldfarb. Anzoátegui quiso saber cuándo había sido la última vez, antes del robo, que abrieron la caja. Viale dijo que del tema se ocupaba su esposa y ella, que no recordaba el tiempo transcurrido. "¿Hacía, por ejemplo, más de un año que no iban?", quiso saber el abogado. "Debe estar en los registros del banco", respondió la señora. "Por supuesto", replicó el letrado. Trascendió que el banco tiene acreditado que desde hacía 15 meses nadie visitaba la caja donde permanecían, sin producir intereses, los 350 mil dólares.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría única de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de BALDO, Julio Jorge a fin de hacer valer sus derechos.
El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario Página/12. Capital Federal, 22 de marzo de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTOS: Dra. MARIA V. P. DE FRIAS, Juez de la Cámara Civil y Comercial. Sala Primera, en el Expte. nº B 55287/00, caratulado: ORDINARIO POR PRESCRIPCION ADQUISITIVA: ALBERTO MAXIMO TELL, en su calidad de Administrador Judicial en la Sucesión de MAXIMO ALBERTO TELL contra SICLA S.R.L., ordena publicar el decreto que se transcribe: SAN SALVADOR DE JUJUY, 09 de Marzo de 2000.- Téngase por presentada la Dra. EUGENIA ALICIA SCARO con el patrocinio letrado de la Dra. LAURA ROXANA FRANCO, por constituido domicilio legal y por parte, en nombre y representación del Sr. ALBERTO MAXIMO TELL en su calidad de Administrador de la Sucesión de Don Máximo Alberto Tell a mérito de la copia de Poder General que adjunta, en autos. De la demanda de prescripción adquisitiva incoada por el Sr. ALBERTO MAXIMO TELL en contra de SICLA S.R.L. y/o quienes se consideren con derecho sobre el inmueble a prescribir y el ESTADO PROVINCIAL, de la misma córrase traslado por el término de QUINCE DIAS con más VEINTIUN DIAS de ampliación legal en razón de la distancia para el primero de los nombrados (art. 193 C.P.C.), conforme Art. 24 inc. a) y d) de la Ley 14.159, bajo apercibimiento de tenerlos por contestada en los términos del art. 298 del C.P.C. En igual plazo intímeselos a constituir domicilio legal dentro del radio de los tres kms de asiento de esta sala I, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 52 C.P.C. Para la notificación a quienes se consideren con derecho sobre el inmueble a prescribir, publíquense edictos en el Boletín Oficial, Diario local y Nacional por tres veces en cinco días, citándose y emplazándose a los mismos. Notificaciones en secretaría: Martes y jueves o el siguiente día hábil si alguno de ellos fuera feriado. Notifíquese por cédula y a SICLA S.R.L. mediante carta documento. Fdo. Dra. María V. P. de Frías - Vocal - Pte. de trámite. Ante mí, Escribana Ema B. de Sapag - Secretaria. SAN SALVADOR DE JUJUY, 22 de marzo de 2000. Dr. Julio A. Nieto. Prosecretario.

Alejandro Elias



Un juez advirtió sobre la desprotección que sufren las madres adoptivas y señaló el vacío legal. Un proyecto propone modificarlo.

La ley en otros países

Por M.C.

La licencia por adopción es un derecho del Primer Mundo. Generalmente comienza cuando el niño llega al hogar, y al eliminarse el descanso prenatal obligatorio concedido a las madres naturales, la duración total del beneficio puede ser menor. Según informó la oficina local de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en Dinamarca la licencia de adopción dura 14 semanas y en Finlandia 74 días, es decir, 4 semanas y 41 días menos, respectivamente, que para las parejas que cuidan a su propio hijo. En Francia, una empleada que recibe en guarda un niño con miras a adoptarlo tiene derecho a una licencia de 10 semanas como máximo contadas a partir de la fecha de la llegada del niño al hogar, de 22 semanas en caso de adopciones múltiples y de 18 semanas si con la adopción del menor el número de chicos en la familia se eleva a tres. En Australia, Finlandia, Islandia, Nueva Zelanda y en la ex República Yugoslava de Macedonia los padres gozan del derecho a obtener una licencia de adopción aunque ésta no es remunerada, del mismo modo que en Estados Unidos.

BOQUETEROS

Los 350 mil de Viale

Rafael Yohai



Mauricio Goldfarb, conocido como Mauro Viale, dijo en el juicio por el robo al Banco Crédito Argentino que los boqueteros se llevaron "350 mil dólares" de la caja de seguridad que compartía con su esposa, Leonor Schwadron. Cuando el abogado que representa al banco, Luis Anzoátegui, le preguntó cómo había reunido esa suma, Mauro respondió que era producto de "la inversión de sus ahorros". Lo mismo dijo la señora Goldfarb. Anzoátegui quiso saber cuándo había sido la última vez, antes del robo, que abrieron la caja. Viale dijo que del tema se ocupaba su esposa y ella, que no recordaba el tiempo transcurrido. "¿Hacía, por ejemplo, más de un año que no iban?", quiso saber el abogado. "Debe estar en los registros del banco", respondió la señora. "Por supuesto", replicó el letrado. Trascendió que el banco tiene acreditado que desde hacía 15 meses nadie visitaba la caja donde permanecían, sin producir intereses, los 350 mil dólares.

RIMINA A LAS MUJERES QUE ADOPTAN

adres no son todas iguales

cado a la atención y escolaridad de niños atípicos, del barrio porteño de Palermo. "Como el Estatuto del Docente contempla expresamente el otorgamiento de una licencia de 120 días en casos de adopción, comuniqué en el Instituto que empezaría a tomarla. Me respondieron que no me correspondía hasta la sentencia judicial de adopción. Pero en Supervisión Escolar me habían dicho que sí", recordó la psicóloga. A pesar de la negativa patronal, Graciela comenzó con la licencia. Pero recibió en su domicilio del partido de Olivos un telegrama de despido por "abandono de cargo".

Entonces, presentó en la Justicia una denuncia de despido por causa de adopción. El caso quedó en manos del juez del Trabajo Nº 62 de la Capital Federal, Miguel Angel Mazza. En un fallo reciente, el magistrado señaló no tener "la menor duda de que el despido ha sido discriminatorio". Sin embargo, no hizo lugar al reclamo de una indemnización agravada, ante la falta de una legislación laboral que proteja a la madre adoptante en estos casos. "Siento el dolor moral de aplicar la dura y fría letra de la ley", se disculpó Mazza. Trípodi apeló el fallo y todavía no hubo una definición de la Cámara de Apelaciones.

El juez Mazza no se limitó a rechazar el pedido de la madre adoptante. En su sentencia, cuestionó el vacío legal. "El Congreso de la Nación debería revisar este caso y brindar tutela también a la madre adoptante, reglamentando la situación ya que el maravilloso fenómeno femenino de la 'maternidad' no merece, por parte del legislador, distinciones según que la maternidad se logre por la vía biológica del embarazo y parto o por la emocional y jurídica de la adopción", opinó. Por eso, el magistrado envió la sentencia a la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara de Diputados para que se analice "la posibilidad de legislar para cubrir esta situación de injustificada desprotección".

El caso fue tomado por el diputado Raimundi. Su proyecto extiende a la madre adoptante la protección de la mujer embarazada, que hoy tiene derecho a una licencia paga de 90 días, y al estado de excedencia, esto es continuar por 3 o 6 meses por licencia no paga en caso de que ella lodecida. A su vez, si es echada de su trabajo durante un lapso de 7 meses y medio antes o después del parto, tiene derecho a una indemnización especial equivalente 12 sueldos, además de la que le correspondiere por cualquier despido. Una iniciativa similar está incluida en un proyecto de reforma laboral que presentó un año atrás en el Congreso el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). "Debería cubrirse esta laguna legal cuanto antes y equiparar ambas situaciones. Hay que tener en cuenta que la reforma de trabajo, impulsada por el Gobierno, no la contempla", consideró Héctor Recalde, titular de la Comisión de Derecho del Trabajo de la Asociación de Abogados de Buenos Aires y profesor de la UBA.

Trípodi obtuvo la adopción plena de la niña el 23 de febrero de 1998. "Cuando me echaron me quedé sin trabajo y sin obra social, lo que significa desprotección para mi hija. Yo no estoy en la indigencia y pude pagarme una prepaga, pero muchas mujeres que son discriminadas y despedidas cuando adoptan, quedan desamparadas. Y lo más terrible es que la propia Ley de Contrato de Trabajo es la que las discrimina", destacó la mujer.

NA PAREJA QUE ADOPTO

n desamparada"

ce, con la voz de la experiencia. Ana, su esposa, de 35 años, trabaja como manicura y pedicura en una peluquería de Barrio Norte, donde vive la familia. Aunque la Ley de Contrato de Trabajo no contempla la licencia en casos de adopción, Ana encontró amparo en el convenio laboral de empleados de peluquería, que como otros sindicatos cubrieron el vacío legal. "Según el convenio, queda a criterio del empleador cuándo otorgar la licencia: con la guarda o la sentencia de adopción. A ella, finalmente se la dieron ahora, pero todo queda a criterio del empleador", señaló Victorio. Un juicio por adopción suele extenderse entre seis meses y un año, lo que significa que si el patrón opta por la segunda opción, recién podrá gozar de la licencia por adopción luego de ese lapso.

"A nosotros nos dieron el bebé en un juzgado de la Capital, pero lo habitual es que sea uno del interior del país, para lo cual hay que viajar tres o cuatro días por los trámites. Ninguna ley contempla una licencia para esos casos. Todo queda en manos del empleador", agregó Victorio. Tampoco le dan a la madre adoptante la posibilidad de dar de mamar dos veces, durante media hora, durante el horario laboral. "Es ridículo. Aunque es cierto que la madre que adopta no amamanta, a la madre biológica que le da mamadera a su bebé sí le permiten esa licencia, que en algunos casos se convierte en una hora menos de trabajo por día. Deberían equipararse todos los derechos", opinó la abogada Carmen González, presidenta de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados de Buenos Aires.

MIRADOR

JAPON

La première del premier

AFP



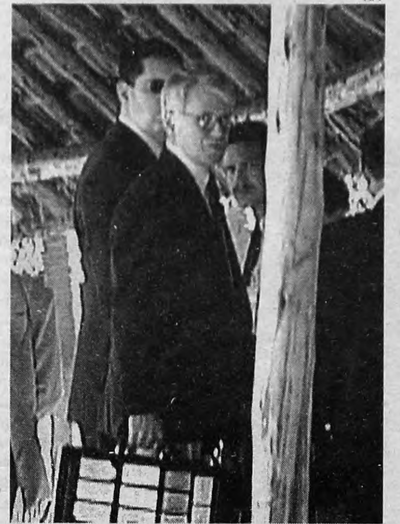
Cuando el emperador le tomó ayer juramento, Japón estrenó premier. Yoshiro Mori (foto), un veterano del eternamente gobernante Partido Liberal Demócrata (PLD), es el sucesor de Keizo Obuchi, en coma desde el domingo.

A pesar de que Mori dijo que su prioridad número uno es mejorar la economía nacional, que viene de vivir la peor década de su historia, su primer desafío va a ser otro. Deberá dar alguna respuesta convincente a las acusaciones de conducta antidemocrática que cayeron sobre su partido. Ayer se supo que los "shogunes en la sombra" del PLD prefirieron llevar a Obuchi al hospital sin la ambulancia necesaria y descuidando su seguridad, para que no se supiera que estaba enfermo y así darse tiempo para discutir en privado la sucesión, de espaldas a la ciudadanía.

El padre del balserito cubano llega a Washington para luchar contra Miami

El abogado que defendió a Clinton durante el Sexgate, Gregory Craig, viajó ayer a La Habana para convencer a su nuevo cliente, el padre de Elián. Y de vuelta, anunció que Juan González llegará hoy a EE.UU.

AFP



AFP



El abogado Gregory Craig en La Habana antes de emprender el regreso a Washington D.C.

Elián González se divierte en Miami, una ciudad dispuesta a morir para evitar su partida.

Ya era hora de que apareciera el abogado estrella en el culebrón del balserito Elián González. Y es nada menos que Gregory Craig, el mismo que defendió a Bill Clinton durante su juicio político por el Sexgate de Monica Lewinsky. Ayer hizo honor a su fama efectuando una intervención corta, pero decisiva. Después de un viaje relámpago a La Habana, a la noche pudo anunciar desde Washington que su nuevo cliente, el padre de Elián, Juan Miguel, llegará hoy a la mañana al aeropuerto Dulles de la capital norteamericana. Satisfecho, Craig se permitió declarar como "exitosa" a su misión. Pero la crisis real está todavía por venir. Una vez que el padre pise suelo norteamericano, el Servicio de Inmigración y Naturalización (SIN) determinará que la custodia temporal del niño le será transferida al padre. Y eso significará arrancarlo de una comunidad cubano-americana que no está dispuesta a entregarlo sin presentar batalla.

Quizá la mejor prueba de la habilidad del abogado del Tío Bill es que logró que el padre de Elián viajara a un precio mucho menor al que nadie esperaba. Un precio que se midió en el número de sus acompañantes. De las 25 personas que había exigido el gobierno cubano, el Departamento de Estado norteamericano sólo había otorgado visados para cinco. Pero Craig convenció ayer a Juan Miguel de que viajara a Washington acompañado tan sólo por su esposa y su hijo de seis meses. Estaría dispuesto a permanecer allí por el tiempo que tome traspasarle la custodia temporaria de su hijo, y después la devolución.

Pero la velocidad ha brillado por su ausencia a lo largo de esta historia. El Departamento de Estado estimó ayer que una vez que el padre llegue a Estados Unidos, todavía tomará una semana adicional transferirle la custodia temporal de su hijo. Y los familiares de Miami hacen todo lo posible para dilatar los tiempos. Antes que nada, intentarán agotar todos los recursos judiciales en Estados Unidos. Puesto que ese proceso se extenderá hasta el mes de mayo, por lo menos, ese detalle no es insignificante. Pero aun si fracasa en esa tentativa, el tío abuelo de Elián, Lázaro, ya tiene listas acciones de retaguardia para cuando se reúna hoy con el SIN. Lázaro sólo entregaría al niño si el padre acude a su casa en Miami (algo que éste se rehúsa a hacer). También desearía que Elián y su padre permanezcan en Estados Unidos hasta que concluya el proceso judicial. Por último, insistirá en que un equipo independiente de psicólogos examine al niño para determinar los posibles efectos de un retorno.

El SIN da señales de que está perdiendo la paciencia, sin embargo. El principal asesor del organismo, Bo Cooper, afirmó ayer en una entrevista con la CNN que "me parece que llegará un punto en que nuevos obstáculos resultarán intolerables; cada día que pasa es un nuevo día de separación entre el padre y el hijo". Pero Cooper aseguró al mismo tiempo que "no sería razonable poner una fecha límite a esta altura, con la creciente posibilidad de que el padre venga a este país en un futuro cercano". Podría haber agregado el hecho de que la comunidad cubano-americana de Miami está cerca de la insurrección civil ante la posible partida del balserito. Eso parece ser lo que más limita la voluntad del SIN de adelantar el día en que sus agentes deberán adentrarse en la Pequeña Habana para buscarlo.

ARRESTARON A UN NORTEAMERICANO

Putin no perdona espías

Cuando falta un mes para que el ex titular del organismo Vladimir Putin asuma como presidente, la agencia de inteligencia rusa (FSB, ex KGB) arrestó ayer a un norteamericano por espionaje. También detuvo a un experto local en temas militares por brindar información sobre armamentos rusos. Ayer el Departamento de Estado norteamericano se limitó a asegurar que el detenido "está en buen estado de salud y no se ha quejado de malos tratos".

Un comunicado de prensa difundido por el FSB precisó que el norteamericano era "un gerente de una firma privada que antes había sido agente de los servicios de inteligencia estadounidenses". Su nombre no fue revelado. En su domicilio se habrían hallado "una gran cantidad de documentos, dibujos técnicos y diversos equipos que prueban que se libraban allí actividades ilegales". En noviembre el FSB había detenido a una diplomática norteamericana por espionaje, lo que llevó a un miniincidente internacional. La diplomática fue expulsada, a lo que Washington respondió con la expulsión (también por espionaje) de un diplomático ruso.



AFP

El opositor Alejandro Toledo, del partido Perú Posible,y su esposa.
Todas las encuestas insisten en que irá a ballottage contra Fujimori.



AFP

Más de 50.000 personas en el popular barrio La Victoria de Lima.
Es la mayor concentración de los últimos años en Perú, país desmovilizado.

AYER EL OPOSITOR TOLEDO CERRO SU CAMPAÑA EN LIMA

"El chino murió, el cholo mató"

En un acto pletórico de símbolos incaicos, el "cholo" Alejandro Toledo cerró su campaña limeña contra la re-re del "chino" Alberto Fujimori. Los sondeos lo hacen ganador en segunda vuelta.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Con los brazos abiertos –como queriendo formar con su cuerpo la "T" que es el símbolo de su partido Perú Posible– un entusiasmado Alejandro Toledo, vestido deportivamente, aparece en el estrado levantado en la plaza Manco Cápac, en el populoso barrio limeño de La Victoria. La multitud estalla en un eufórico entusiasmo. El candidato presidencial levanta una bandera peruana y otra con los colores del arco iris, la bandera del imperio incaico. Más de 50.000 personas llenaron hasta el tope la plaza para el mitin con el que Toledo cerró su campaña en Lima. Una cifra record en los últimos años en el Perú, que en la última década había olvidado las grandes manifestaciones políticas.

La música andina no podía faltar en la presentación de este candidato que ha hecho su campaña resaltando su origen serrano. Una cantante folklórica le dedicó dos canciones, que Toledo y su esposa, Eliane Karp, acompañaron moviéndose al ritmo de un típico huayno andino. Luego, un joven vestido con la ropa del antiguo Perú y que fue anunciado por los parlantes como un chasqui –los mensajeros del Inca– llegado desde el Cuzco, le entregó un pergamino. Siguió una larga secuencia de entrega de todo tipo de símbolos del Perú precolombino. La plaza elegida para el mitin final en la capital fue también una elección simbólica: Manco Cápac es el nombre del mítico fundador del incanato. Y el cierre de campaña será el jueves en el Cuzco, la antigua capital Inca. En declaraciones a **Página/12**, Toledo señaló que el tema étnico es uno de los factores centrales de su crecimiento electoral.

La entusiasmada multitud levanta los brazos y grita hasta la ronquera: "El chino ya murió, el cholo lo mató". Toledo responde agitando los brazos con los puños cerrados. Su rostro de rasgos indígenas –igual al de la casi totalidad de los presentes en la plaza– muestra una inmensa sonrisa. "Escuche señor presidente-candidato, aquí está la voluntad popular. Estos corazones, que sí son peruanos, quieren un cambio", empieza Toledo su discurso, que duraría una hora exacta. La multitud le contesta con el clásico estribillo: "Y va a caer, la dictadura va a caer". Toledo se entusiasma más y les responde: "Ha llegado la hora de ponerse de pie y decirle no al autoritarismo, carajo". La euforia vuelve a estallar al grito de "el miedo se acabó, Toledo lo enterró". El sentimiento antifujimorista está en cada rincón de la plaza.

Su oferta de crear trabajo "para terminar con la tortura china de no saber si mañana se tiene trabajo" y de darle educación a los pobres "para que tengan éxito como yo", fueron el eje central de un discurso en el que resaltó su procedencia provinciana, humilde e indígena. "Yo sí soy peruano y no le miento a mi gente. No los defraudaré", fue una de sus frases más celebradas. El tema del fraude electoral también ocupó un lugar central. "Ganaremos en primera vuelta, pese a quien le pese. No aceptaremos un fraude porque soy indio, terco y con coraje. Si alguien pretende torcer esta voz que hoy ha dicho que quiere el cambio yo seré el primero en liderar a la oposición. Quiero pedirle a mis fuerzas armadas, que respeto como institución, que no se dejen presionar para torcer la voluntad de los pueblos. No participen en el fraude", señaló. La multitud comenzó a gritar "Fuera Montesinos". Toledo habló de un gobierno de unidad nacional y aseguró que su mandato presidencial "no estará cargado de revanchismos, pero que quede claro que no habrá borrón y cuenta nueva". Un breve apagón y dos mujeres sin ropa que fueron detenidas cuando intentaban llegar al estrado no lograron opacar la manifestación. El multitudinario mitin terminó como había comenzado, con música andina y los candidatos bailando en el estrado.

> **Ballottage:** ***Un sondeo de Analistas y Consultores de Lima le da a Toledo el 50,2 por ciento en ballottage contra el 42,3 del actual presidente Fujimori.***

El presidente Alberto Fujimori también asegura que ganará en primera vuelta. Por ley no se pueden publicar en el Perú encuestas en los últimos 15 días del proceso electoral. **Página/12** tuvo acceso a una encuesta hecha recientemente por la empresa Analistas y Consultores en Lima que le da a Toledo una cómoda victoria en una segunda vuelta. Este estudio asegura que el candidato opositor obtendría el 50,2 por ciento, mientras el presidente 42,3 por ciento. En primera vuelta vaticina un estrecho triunfo de Fujimori: 38,3 por ciento contra 35,8 por ciento de su rival. Pero según IMASEN, Fujimori obtendría el 48,5 en primera vuelta contra el 32,1 de Toledo.

El ambiente en las empresas encuestadoras amaneció agitado ayer miércoles al conocerse en Lima las declaraciones hechas por Toledo a **Página/12**, en las que denunció que el gobierno le había pagado 350.000 dólares a cada encuestadora para que den resultados que favorezcan a Fujimori y que esto formaría parte de la maquinaria del fraude. La entrevista a Toledo aparecida en **Página/12** fue reproducida ayer miércoles por el diario *Liberación*, que la anunció con un titular a toda página en su primera plana: "Denuncia Toledo: gobierno pagó 350.000 dólares a cada encuestadora". Los directores de las principales empresas encuestadoras rechazaron la acusación de Toledo. Manuel Savedra, de CPI, señaló indignado "no es posible que un candidato pueda calumniar con esa irresponsabilidad". En tono irónico agregó "quiero preguntarle a Toledo dónde está mi parte, porque yo no la he recibido". Alfredo Torres, de Apoyo, calificó como "una calumnia" la denuncia de Toledo. Manuel Torrado, de Datum, optó por la ironía: "Eso es absurdo, además esa cantidad no es gran cosa". "Tengo la conciencia tranquila y le aseguro que esta noche voy a dormir como un bebé", respondió Bernardo Verjorvsky, de Analistas y Consultores.

Al momento del envío de este despacho, organizaciones sindicales y de estudiantes realizaban una manifestación frente a Palacio de Gobierno contra "el megafraude". Poco antes protestaron frente a la fachada del Jurado Nacional de Elecciones. Fueron quemados muñecos con la figura del presidente Fujimori y neumáticos. Las protestas se repitieron en distintas ciudades del país.

DD.HH. EN URUGUAY DESPUES DE GELMAN

Los 8 cuerpos de Colonia

Los ocho cuerpos tenían signos de haber sido torturados, algunos estaban mutilados y se observaban marcas de ataduras en las muñecas y los tobillos. Podrían corresponder a personas detenidas desaparecidas. Aparecieron en la segunda mitad de la década del 70, cuando en la Argentina y Uruguay gobernaban dictaduras militares, en la costa del Río de la Plata, a la altura de Colonia. Ayer, la Junta Departamental de Colonia anunció que entregará a organizaciones de derechos humanos la documentación disponible.

La policía ordenó en aquel entonces enterrar los ocho cuerpos sin identificar en el cementerio local de Colonia, tal como sucedió con muchos otros cadáveres que aparecieron en la costa uruguaya del Río de la Plata y también del océano Atlántico, en el departamento de Rocha, unos 250 kilómetros al este de Montevideo. Durante la dictadura uruguaya, cuando aparecían cadáveres en el Río de la Plata, las autoridades señalaban que se trataba de "coreanos" y "chinos" pertenecientes a tripulaciones de barcos pesqueros que eran asesinados y tirados al mar por sus compañeros de trabajo. Los ocho cuerpos enterrados sin identificar en el cementerio de Colonia corrían el riesgo de ser derivados al osario común, algo que las organizaciones de derechos humanos querían evitar para poder, en algún momento, analizar los restos para saber si se trataba de desaparecidos argentinos o uruguayos.

Sin Tierra, y sin culpa

"El veredicto demuestra que es posible hacer justicia en Brasil. Yo siempre fui inocente, y sólo soy culpable de luchar en favor del pueblo." Con estas palabras el líder campesino brasileño José Rainha Junior, del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), recibió ayer la sentencia de absolución en el juicio por el asesinato de un hacendado y un policía que se desarrolló por tres días en Vitoria. Después de reunirse poco más de una hora, el jurado decidió, con cuatro votos contra tres, aceptar la tesis de la defensa: que en el día del crimen, ocurrido hace once años en el municipio de Pedro Canario –vecino a Vitoria–, Rainha se encontraba en el nordestino estado de Ceará, a más de 2000 kilómetros de distancia. El veredicto de "inocente" desató manifestaciones de júbilo por parte de los más de 3000 militantes del MST que desde la noche del domingo pasado se mantenían en vigilia en las calles vecinas al Tribunal. Rainha agradeció el apoyo de las numerosas personalidades brasileñas y extranjeras que se manifestaron en su favor, entre ellas el premio Nobel de Literatura portugués José Saramago.

ROA

Sí, pero no los sábados

AFP



Carlos "Lechuga" Roa, que en julio de 1999 decidió retirarse del fútbol profesional por motivos religiosos cuando militaba en el Mallorca, anunció ayer su regreso –informado en los últimos días– a los campos de juego y a la práctica del fútbol. "De ahora en más todo va a depender del Mallorca", dijo el futbolista en una rueda de prensa ofrecida ayer en Mar del Plata, donde se entrenará durante las próximas dos semanas. "Me siento bien con lo que voy a hacer. Voy a volver al equipo que me dio todas las cosas", indicó Roa, quien añadió que por motivos religiosos no jugará los sábados, lo cual ha aceptado el club español. Roa dijo que pasé los últimos meses "trabajando en el campo", en la provincia de Santa Fe, y que si bien no está "salvado" económicamente, regresa al fútbol "por una cuestión de trabajo, pero no monetaria". Alejandro Caamaño, representante del jugador, dijo que "de momento Carlos se entrenará como en sus tiempos de jugador activo, para buscar su mejor forma, para que cuando vuelva esté en condiciones de jugar como siempre lo ha hecho". Guillermo Reynes, presidente del Mallorca, dijo esta semana que "es una gran noticia que Roa haya vuelto a entrenarse" y que el equipo "lo espera con los brazos abiertos". El destino final del Lechuga, que fue arquero de la Selección nacional en el último Mundial de Francia '98, podría ser el Manchester United. Roa tiene treinta años y hace unos meses viajó a la isla para arreglar sus cuentas con el equipo que lo vio triunfar. Allí comenzaron los rumores del regreso ayer anunciado.

Jorge Valdano habló de Redondo, del caso Saric y de la Selección

Le gustó mucho el equipo de Bielsa –la "persona correcta" para la Selección– y calificó de "honesto" a Fernando Redondo.

Por Walter Vargas
Desde Rosario

DyN



Valdano en Rosario: habló ante más de un centenar de estudiantes.
"No hay que culpar sólo al fútbol de un drama personal", dijo de Saric.

Después de haber sido declarado "visitante distinguido" por el intendente socialista Hermes Binner, Jorge Valdano brindó ayer una conferencia ante más de un centenar de jóvenes estudiantes, donde expuso sus pensamientos sobre diversos temas de actualidad. La sorpresiva desaparición del juvenil Mirko Saric, el caso Fernando Redondo, su amistad con Marcelo Bielsa y la actualidad del Seleccionado argentino fueron algunos de los temas donde el ex campeón del mundo fijó posición.

"Todos nos quedamos sacudidos con la noticia de que un jugador de San Lorenzo (Mirko Saric) se había quitado la vida. Y uno de los motivos –seguramente no será el único– fue no poder soportar las presiones que se viven actualmente en el fútbol", explicó Jorge Valdano. Agregó que "no me parece que hay que culpar exclusivamente al fútbol de un drama personal. Sencillamente era un chico que tenía unas dificultades psicológicas que estaban siendo tratadas por un psicólogo, y que además esas dificultades estaban acusadas por un medio como el futbolístico que presiona mucho a los jóvenes jugadores. Y, lógicamente, esto no favorece a un chico que tiene ese tipo de dificultades".

Sobre el debut de la Selección Argentina en las eliminatorias, Valdano se mostró satisfecho y calificó el mismo como muy bueno. "La presentación del Seleccionado argentino me pareció muy buena. Creo que Argentina hizo un partido excelente frente a Chile, con jugadores que tuvieron un gran nivel individual. Además, la Selección tuvo un gran protagonismo ofensivo. Jugó siempre a agredir al adversario futbolísticamente. Cuando iba ganando uno a cero, cuando ganaba dos a uno y cuando lo hacía por tres a uno. Nunca se puso a cuidar lo que había conseguido, siempre aspiró a algo más y eso fue lo que conectó al equipo con la gente, con el público. Me parece un inicio estupendo en las eliminatorias. A la Selección la veo muy bien porque empieza a compensar la ausencia de Maradona. No con otro Maradona, pero sí el equipo empieza a compensar en el funcionamiento colectivo la ausencia de un superfenómeno. Me parece que va a llegar al Mundial en un punto de madurez importante."

Valdano remarcó que tiene diferencias futbolísticas con Marcelo Bielsa, pero también apuntó que es el hombre indicado para conducir al Seleccionado. "Yo le tengo mucha admiración a Bielsa porque lo conozco desde los 15 años. Los dos jugamos juntos siendo muy jóvenes en Newell's y seguimos teniendo mucha relación. Por lo tanto eso me autoriza a reconocer a Bielsa por su inteligencia, dedicación, honestidad y compromiso con el fútbol de ataque. A partir de ahí tenemos muchas diferencias a la hora de ver el fútbol, pero me parece la persona correcta para la Selección Argentina."

Por último calificó de "honesto" el justificativo de Fernando Redondo para no jugar en la Selección, pero también indicó que él no habría adoptado la misma actitud. "La sospecha que recae sobre Redondo es por las negativas repetidas. Es la tercera vez que le dice que no a la Selección, y yo entiendo esa reacción negativa por parte de la opinión pública. Creo en la versión oficial: por un lado Bielsa ha explicado cuáles son los motivos de Redondo para decir que no, y por el otro Redondo ha confirmado que lo alegado por Bielsa es cierto. Las razones son que Redondo en estos momentos está muy cansado y que le cuesta muchísimo trabajo responder futbolísticamente en el Real Madrid y en la Selección Argentina a la vez. Entre otras cosas, porque el trabajo que se le encomienda en la Selección tiene un nivel de exigencia superior al que se le encomienda en el Real Madrid. Es un ejercicio de honestidad decir que 'no' cuando uno no se encuentra en condiciones, otra es si me preguntan qué hubiera hecho. Y diría que yo no lo hubiera hecho, yo hubiera venido, pero creo que tienealgo de sentido común la respuesta de Redondo."

Chacho se comprometió ante hinchas de Racing

Alejandro Elías



El vicepresidente de la Nación, Carlos Alvarez, recibió ayer a hinchas de Racing que se concentraron en el Congreso para reclamar por una solución definitiva para la crisis institucional que afecta a la entidad de Avellaneda. Mientras cerca de mil simpatizantes aguardaban en la calle, un pequeño grupo de representantes presentó un petitorio y, a la salida, evaluó como satisfactoria la reunión con Alvarez y el diputado Daniel Scioli. "Chacho Alvarez nos prometió que va a haber una solución y Racing no se va a cerrar", comentó el vicepresidente de la filial Hurlingham, Federico Martínez. Luego del encuentro, los hinchas se trasladaron por la avenida Callao hacia la AFA, la siguiente escala de su reclamo. Por su parte, el equipo fue autorizado para recibir mañana a Colón.

EL PLANTEL DE SAN LORENZO ACOMPAÑO A MIRKO SARIC

Encima, hoy tienen que jugar

Los jugadores fueron al entierro del compañero y viajaron a la noche a Asunción. Alcanza el empate con Cerro Porteño para clasificar.

CERRO PORTEÑO	SAN LORENZO
Bobadilla	Campagnuolo
Espínola	Paredes
Peralta	Ortiz
Caballero	Portocarrero
Villamayor	Morel
Campos	Netto
Gómez	A. González
Struway	Michelini
Ferreira	Erviti
Báez	López
Sara	Coria
DT: S. Arrúa	**DT:** O. Ruggeri

Estadio: La Olla (Asunción).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 22.
TV: PSN (diferido).

Por A.G.

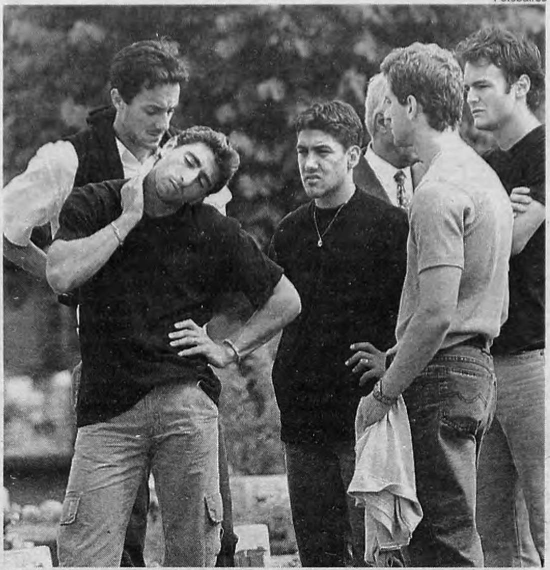
Con todo el dolor a cuestas por el suicidio de Mirko Saric, y ante la negativa de Cerro Porteño de postergar el encuentro, San Lorenzo buscará esta noche en Asunción al menos un empate que lo clasifique para los octavos de final de la Copa Libertadores de América. El plantel viajó ayer por la noche rumbo a Asunción luego de haber participado del entierro de su compañero en el cementerio de Flores.

El duelo que atraviesa San Lorenzo por la muerte de Saric motivó su petición de aplazar el trascendental choque, pero los dirigentes paraguayos, en una reunión extraordinaria realizada el martes, rechazaron tal posibilidad argumentando que tenían un calendario apretado de partidos en el torneo local. Por eso, pese a tener el ánimo por el piso, los jugadores intentarán conseguir al menos un empate que les otorgue la clasificación a la segunda ronda. Una derrota significará la eliminación y le dará el pasaje a Cerro Porteño. Pese a la importancia del encuentro, el técnico Oscar Ruggeri prefirió reservar a varios de los titulares para el partido del domingo ante Boca por el Clausura. En el partido de ida disputado en el Nuevo Gasómetro, San Lorenzo y Cerro igualaron 2-2, en un encuentro que el equipo de Oscar Ruggeri manejó con tranquilidad pero que se le escapó sobre el final.

A pesar de que deben jugar un partido clave, los futbolistas concurrieron al velatorio y al cementerio de Flores para dar el último adiós a su compañero. Los restos de Saric fueron inhumados ayer en medio de muestras de pesar de familiares y amigos, en una ceremonia a la que asistieron cerca de 500 personas. El vehículo que trasladó los restos del futbolista hasta el cementerio partió a las 11 de la casa fúnebre de la calle 33 Orientales al 1100, donde fue velado, escoltado por tres coches que portaban cerca de 60 coronas y un extenso cortejo de autos. En la salida del velatorio se habían autoconvocado unas 200 personas que, como más tarde lo hicieron durante la ceremonia de inhumación, despidieron el cuerpo del deportista con aplausos y palabras de aliento para los familiares. Martín, hermano de Mirko, actualmente jugador del Sportivo Luqueño de Paraguay, fue uno de los que recibió las mayores muestras de condolencias, mientras otros familiares atendían a la madre de ambos, presa de una crisis de nervios. Los hinchas que asistieron dejaron dos camisetas y un pañuelo con los colores de San Lorenzo sobre una corona de flores que quedaron encima de la tumba de Saric.

El féretro fue conducido por familiares y varios amigos del jugador, entre ellos su hermano –también futbolista– Martín. Entre los asistentes se encontraban el director técnico de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, sus colaboradores Esteban González y Rubén Cousillas, y los jugadores del plantel profesional Michelini, Gustavo Campagnuolo, Raúl Estévez, Leandro Romagnoli, Horacio Ameli, Adrián González, Eduardo Tuzzio, Bernardo Romeo y Lucio Filomeno, entre otros, así como el secretario gremial de Futbolistas Argentinos Agremiados, Jorge "Potro" Domínguez. También se supo que Ruggeri permaneció con la familia de Saric hasta las 5 de la mañana de ayer y retornó cuatro horas más tarde a la casa velatoria, junto a Esteban González.

Fotobaires



Campagnuolo, Estévez, González, Michelini y Gatti, ayer al mediodía.
Más de 500 personas asistieron al entierro de Mirko Saric.

CON UN EMPATE EN CHILE, ZAFARIA

River va muy desangelado

U. DE CHILE	RIVER
Vargas	Bonano
Fuentes	Ramos
Von Schwedler	Trotta
Olarra	Yepes
Acuña	Sarabia
Musrri	Franco
Galdámez	Pereyra
Tello	Gancedo
Arancibia	Alvarez
Rivarola	Saviola
González	Cardetti
DT: C. Vaccia	**DT:** A. Gallego

Cancha: Estadio Nacional
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay)
Hora: 22 **TV:** Telefé (directo)

River buscará hoy al menos un empate que le permita avanzar a los octavos de final de la Copa Libertadores, cuando visite a la Universidad de Chile, en Santiago, en un encuentro correspondiente a la quinta fecha del Grupo 4. Luego del empate en un gol frente a Lanús el último domingo, el principal problema para el técnico Américo Gallego será la ausencia del colombiano Juan Pablo Angel, descartado por un posible desgarro en la pierna izquierda. De esta manera, el delantero se suma a las ausencias de Aimar (también lesionado) y Gustavo Lombardi, quien deberá cumplir una fecha de suspensión. En principio, Martín Cardetti volverá a ocupar un lugar en el ataque junto a Saviola.

Respecto de la lesión de Angel, el kinesiólogo del plantel, Rubén Bombicino, no aseguró que pueda recuperarse para el superclásico con Boca, el 30 de abril, como se especuló en las últimas horas: "Angel está con muchas ganas de recuperarse pronto y por eso estamos realizando un trabajo sin prisa, pero sin pausa". Y aclaró: "Estamos tratando de que Juan Pablo llegue al encuentro con Boca, pero sería muy arriesgado de mi parte decir que va a jugar ese partido". Por su parte, el conjunto chileno –con apenas cuatro puntos en igual cantidad de partidos– necesita obligatoriamente un triunfo para descontar la diferencia de cuatro unidades respecto de River y Atlas, ya que un eventual empate lo obligaría a depender después de otros resultados en la última fecha.

CENTRAL YA ESTA PERO FALTAN TRES

Buenas chances argentinas

Luego de la clasificación de Central para la segunda ronda lograda el martes pasado, los otros tres participantes argentinos también están muy cerca de avanzar a los octavos de final de la Copa Libertadores. A River le alcanzará sólo con lograr un punto más, ya que es puntero con ocho puntos, y en el último partido recibirá a Nacional de Colombia. En tanto, a San Lorenzo también le alcanzará con obtener una unidad, pero si pierde hoy quedará marginado. Por su parte, Boca (puntero del Grupo 2 con siete puntos) se puede dar el lujo de perder con Universidad Católica, en Chile, en su próxima presentación, si después en la última fecha vence a Peñarol de Montevideo, en la Bombonera.

Por otro lado, anoche jugaban PeñarolUniversidad Católica, Corinthians-América, Atlético Mineiro-Cobreloa y Alianza Lima-Nacional. Hoy lo harán Olimpia-Liga de Quito, Universitario-Junior, El Nacional-Juventud y The Strongest-Palmeiras.

CAMPEONES

Caen Lazio y el Barcelona

AFP



El Valencia y el Chelsea, como locales, triunfaron ayer en los partidos de ida por los cuartos de final de la Liga de Campeones de Europa. El Valencia goleó a la Lazio por 5-2, en tanto el Chelsea se impuso al Barcelona por 3-1. De esta manera, los a priori candidatos deberán esforzarse en las revanchas si quieren obtener el pasaje a las semifinales. El Valencia, tal vez el más inesperado de los cuartofinalistas (eliminó a la Fiorentina), contó con el aporte decisivo de Gerard, que convirtió tres goles. Angulo y el Piojo López, sobre el final, hicieron los restantes. Por la desdibujada Lazio, que perdía 2-0 antes de los cinco minutos, convirtieron Simone Inzaghi y Salas. Pellegrino y López fueron titulares en el equipo de Cúper; Verón, Almeyda y Simeone, en la Lazio. En el otro partido, Chelsea (dos del noruego Flo y otro de Zola en el primer tiempo) arrasó al Barcelona, que sólo pudo descontar en el segundo a través de Figo. Los otros semifinalistas saldrán de Manchester-Real Madrid y Oporto-Bayern Munich, que empataron los partidos de ida.

Franco Davín voló a Miami

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Franco Davín, debió dejar Santiago de Chile y volar ayer rumbo a Miami, donde su padre sufrió un infarto y deberá someterse a una cirugía. Ante esta circunstancia, el equipo argentino integrado por Mariano Zabaleta, Hernán Gumy (ambos singlistas), Mariano Hood y Sebastián Prieto (doblistas) debió practicar bajo la supervisión de Alejandro Gattiker (entrenador personal de Gumy), quien asumió de emergencia el cargo de Davín. Los tenistas argentinos, que enfrentarán al team chileno a partir de mañana sobre la pista de cemento del estadio techado del céntrico Parque O'Higgins, dijeron entender que la primera prioridad de Davín es su padre y aseguraron que lo ocurrido no los afectará en el plano deportivo. El orden de los partidos se sorteará hoy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-Q-T-W) Matutina

1 6847	8 1787	15 1894
2 5278	9 8779	16 0880
3 7563	10 9571	17 4418
4 3002	11 2614	18 5146
5 9961	12 0618	19 6775
6 4462	13 9949	20 7460
7 1403	14 3832	

Quiniela Nacional (C-K-X-Z) Vespertina

1 3109	8 8774	15 3973
2 5947	9 2010	16 0642
3 0632	10 7465	17 0694
4 3747	11 5370	18 6791
5 9660	12 9024	19 6432
6 1866	13 4111	20 1625
7 5912	14 7359	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 9229	8 1528	15 3050
2 7527	9 2754	16 1276
3 7462	10 4955	17 0680
4 4072	11 1027	18 7381
5 7052	12 9064	19 6222
6 7593	13 5708	20 7920
7 7062	14 2436	

Quiniela Nacional (A-O-K-V) Nocturna

1 7109	8 5432	15 9666
2 4865	9 6480	16 5502
3 0281	10 1917	17 7887
4 6152	11 1388	18 6864
5 6362	12 5155	19 4955
6 9357	13 5006	20 9285
7 4170	14 8918	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5783	8 7087	15 3129
2 0762	9 4947	16 6899
3 1068	10 5403	17 5229
4 9568	11 5624	18 3153
5 6785	12 5861	19 3429
6 5575	13 9668	20 0569
7 9162	14 5869	

UN DIVAN EN NUEVA YORK **7** PUNTOS

(*Un divan à New York*) Francia/Bélgica/Alemania, 1996.
Dirección: Chantal Akerman.
Guión: Chantal Akerman, Jean-Louis Benoit.
Fotografía: Dietrich Lohmann.
Música: Paolo Conte y Sonia Wieder-Atherton.
Intérpretes: Juliette Binoche, William Hurt, Stephanie Buttle, Barbara Garrick.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Patio Bullrich, Belgrano Multiplex y otros.

Por Luciano Monteagudo



William Hurt y Juliette Binoche, como el agua y el aceite.
No son Cary Grant y Katharine Hepburn, pero se las arreglan.

La vieja y querida comedia brillante

La directora Chantal Akerman abreva en las fuentes de la comedia de la época de oro y hace de "Un diván en Nueva York" una relectura en clave del cine de Howard Hawks.

Hay films esenciales en la historia del cine, auténticos clásicos que, como tales, son siempre modernos y que nunca dejan de ejercer su influencia. Uno de ellos es *Bringing Up Baby* (1938), la más maravillosa de las comedias de Howard Hawks, conocida en Argentina como *La adorable revoltosa* y también, en versión más castiza, como *La fiera de mi niña*. Sobre ese modelo –considerado como la quintaesencia de la comedia norteamericana en su período de oro– vuelve su mirada la realizadora belga Chantal Akerman en *Un diván en Nueva York*, la primera de sus películas que se conoce en Argentina, a pesar de que su nombre circula por el circuito de festivales internacionales desde fines de los años '70, cuando se dio a conocer con *Les rendez-vous d'Anna*.

Claro que Akerman –a diferencia de Peter Bogdanovich en *¿Qué pasa doctor?*, otra de las vueltas de tuerca sobre *Bringing Up Baby*– no pretende recuperar las claves perdidas del género sino en todo caso, desde su posición de europea, acercarse de una manera menos literal, más oblicua.

Su película empieza con el clásico enredo de rigor, que no necesita de demasiadas explicaciones. El afamado psicoanalista Henry Harriston (William Hurt), harto de sus pacientes y de su prometida, decide hacer una pausa en su vida y coloca un aviso en el *International Herald Tribune*, en el que propone intercambiar por un par de semanas su departamento de la Quinta Avenida por algo similar en París. No será, sin embargo, ni parecido. Mientras que la bailarina Beatrice Saulnier (Juliette Binoche) queda fascinada por el lujo que encuentra en el piso de Nueva York, Harriston no puede ocultar su perplejidad por la caótica buhardilla que le tocó en suerte.

Cada uno, a su vez, hereda algo del otro. En el caso de Harriston, son los numerosos amantes de la bailarina, que no cesan de llamar por teléfono y hasta de irrumpir en su cama, para extrañarla un poco menos. A su vez, del otro lado del Atlántico, Beatrice descubre la curiosa fauna de pacientes desesperados del psicoanalista, a quienes ella –en un gesto que es tanto de irresponsabilidad como de afecto– decide atender, considerando que lo único que tiene que hacer es poner un poco la oreja.

Lleva unos cuantos minutos acostumbrarse a la deliberada ingenuidad de todo el planteo, psicoanálisis incluido. Pero a medida que la película se va desarrollando y, sobre todo, cuando Henry decide volver de improviso a su casa para terminar tratando todas sus angustias con Beatrice –que nunca lo vio siquiera en fotos–, *Un diván en Nueva York* va encontrando su tono, e incluso su ritmo, que es exactamente inverso al de Hawks.

Por supuesto, Hurt y Binoche no tienen nada que ver con Cary Grant y Katharine Hepburn, pero así y todo él se las ingenia para ser el rígido hombre de ciencia atribulado por una situación fuera de control, mientras ella, la adorable revoltosa, no deja de manifestar la vitalidad, franqueza y desinhibición que le exige su personaje. A su vez, si Hawks –según él mismo lo confesaba– aceleraba diálogos y situaciones hasta sus límites, Akerman procede de manera completamente opuesta, como si quisiera experimentar el revés de la trama. Este método produce –junto al rodaje,desarrollado casi íntegramente en estudios de Berlín– un cierto extrañamiento, una determinada abstracción, a la que contribuye la sofisticada fotografía de Dietrich Lohmann (que supo ser colaborador de Rainer Fassbinder) y la elegante música de la violinista Sonia WiederAtherton, que concluye con una notable reedición del clásico "Night and Day", de Cole Porter.

Idea: ***Si Hawks aceleraba los diálogos hasta sus límites, Akerman procede de manera opuesta, como si quisiera experimentar el revés de la trama.***

HOY COMIENZA

Buenos

Por Horacio Bernades

Cerca de doscientas películas. Once salas funcionando sin parar, desde media mañana hasta casi la mañana siguiente. Una muestra competitiva de largos, otra de cortos, más de una docena de paralelas. Films provenientes de todos los rincones del mundo, desde el off-Hollywood hasta Extremo Oriente y desde el más refinado cine europeo hasta la película latinoamericana producida en las más precarias condiciones. Mesas redondas, encuentros, seminarios. Alrededor de un centenar de invitados de primer nivel, entre cineastas, productores, programadores de festivales, críticos de cine y representantes de fundaciones internacionales. Puede ser que al mundo no, pero es seguro que los diez días que durará el II Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (desde hoy hasta el domingo 16 de abril) van a conmocionar a la ciudad de Buenos Aires.

Organizada por el gobierno porteño y con dirección artística de Andrés Di Tella, el festival quedará oficialmente inaugurado hoy a la noche, con la proyección de *The Hole*, de Tsai Ming-liang. La función, sólo para invitados, contará con la presencia del realizador de *Él río* y de su actor fetiche Yang Kuei-mei (ver aparte). Mañana al mediodía, el festival abrirá sus puertas al público. El interés despertado se expresa en una cifra: más de diez mil entradas se llevan vendidas en forma anticipada, desde el 23 de marzo, cuando se habilitaron las boleterías. Como resultado, el cartelito de "entradas agotadas" cuelga ya para varias funciones, antes de que arranque el festival. Debe recordarse que para las funciones en las siete salas del



"MAGNOLIA", DE P. T. ANDERSON, CON TOM CRUISE Y

Historias del azar, la soledad y

MAGNOLIA **6** PUNTOS

(*Magnolia*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Paul Thomas Anderson.
Fotografía: Robert Elswit.
Música: Jon Brion.
Intérpretes: Jason Robards, Julianne Moore, Tom Cruise, Philip Seymour Hoffman, John C. Reilly.
Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Village Recoleta, Hoyts, Gaumont y otros.

Por L.M.

Con apenas treinta años y dos películas en su haber, el director norteamericano Paul Thomas Anderson ya venía dado mucho que hablar en Hollywood, particularmente con la irreverente *Boogie Nights*, retitulada en la Argentina como *Juegos de placer*. A diferencia de esa película, que tenía un humor mordaz, corrosivo y un espíritu contestatario, y que reflejó como pocas el estado de la sociedad norteamericana en los años '70 a través del mundo del cine porno, su tercer largo, *Magnolia* –ganador del Oso de Oro en el último Festival de Berlín–, es una obra moralista, pretenciosa, infatuada, pero sobre todo solemne, que se toma demasiado en serio a sí misma y a sus personajes. Durante tres horas nueve minutos, P.T. Anderson se pone en el lugar del demiurgo y va tejiendo –trabajosamente, con un esfuerzo evidente– nueve historias simultáneas, que hablan del azar, la soledad, el desamor y la necesidad del perdón y la reconciliación familiar.

Entre esas muchas vidas paralelas –un recurso que ya había desarrollado antes y mejor Robert Altman en *Ciudad de ángeles*– están las de un magnate a punto de morir de cáncer (Jason Robards); su mujer (Julianne Moore), que se casó por dinero y recién ahora, antes del momento final, descubre que lo ama; y el hijo pródigo del moribundo, una estrella de la TV, que se ha hecho famoso como un fanático cultor del machismo. Este personaje le permite a Tom Cruise –lágrimas y arrepentimiento mediante– todos los desbordes para los que no está preparado como actor y que tan sabiamente supo controlar Stanley Kubrick en *Ojos bien cerrados*.

No son los únicos que sufren en este film, que parece destinado a su proyección en alguna reunión evangelista. El veterano animador de un popular programa de televisión de preguntas y respuestas tiene en su vida familiar un secreto inconfesable, que lo ha apartado





EL II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Aires, paraíso para cinéfilos

Durante diez días, cerca de 200 películas, en once salas, marcarán el pulso de una muestra que pone a la ciudad en el mapa del mundo.



"The Hole", del malayo radicado en Taiwan Tsai Ming-liang, será proyectada hoy en una función especial. *"Esperando al Mesías" (arriba), de Daniel Burman. Uno de los tres films argentinos en competencia.*

complejo Hoyts Abasto, pueden adquirirse entradas con antelación, en el propio complejo o por teléfono, al 4114-2463 (todos los días, de 10 a 23.30; 50 centavos de recargo por venta telefónica). En los cines Cosmos, Lorca, Lorange y sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, las localidades estarán a la venta el día mismo de la función, siempre a $3.50.

Además de Tsai Ming-liang, ya están llegando Darren Aronofsky (director de *Pi*), Alex de la Iglesia (el de *El día de la bestia* y *Perdita Durango*), Claude Lanzmann (realizador de la legendaria *Shoah*) y el argentino radicado en Francia Edgardo Cozarinsky. Vienen, además, Paz Alicia Garciadiego, guionista de cabecera de Arturo Ripstein, y el productor de casi todas las películas de John Cassavetes, Al Ruban, acompañado de Seymour Cassel, uno de sus actores emblemáticos. Y representantes de los festivales de Sundance, Nueva York y Toronto, entre otros. Como ocurre en todo evento de este tipo, la atracción central se concentrará, obviamente, en la muestra competitiva. Integrada por dieciséis películas de todos los orígenes, el hecho de que se trate de primeros o segundos films permitirá al público porteño asomarse al cine que viene. Las funciones de la competitiva (que consagró el año pasado a *Mundo grúa*, *After Life* y *La manzana*) tendrán lugar todos los días, en la sala 10 del complejo Hoyts Abasto, a razón de dos presentaciones por jornada (a las 20 y 22) y repetición al día siguiente (a las 15 y 17).

Habrá tres películas argentinas en competencia: *No quiero volver a casa*, de Albertina Carri, *76 89 03* (codirigida por Flavio Nardini y Cristian Bernard) y *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman (el de *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas*). Llegan con muy buenos antecedentes las francesas *Recursos humanos* y *La vie ne me fait pas peur*. Habrá que prestar atención a la japonesa *Moonlight Whispers* y la hongkonesa *The Longest Summer*. No pasará inadvertida *julien donkey boy* (se escribe así, con minúscula), film cuasi experimental dirigido por el joven guionista de *Kids*, Harmony Korine, que es además la quinta entrega del célebre Dogma danés. Por fuera de la competencia, la sección "Panorama del Cine Independiente" hará honor a su título, con sobreabundancia de cineastas consagrados. Firmas como las de Scorsese, Jarmusch, Kiarostami, Rohmer,Tavernier, David Lynch, Soderbergh, eximen de mayores comentarios. Sí conviene resaltar lo nuevo de la alemana Doris Dörrie (*Iluminación garantizada*), del finlandés Aki Kaurismäki (*Juha*), *L'Humanité* (consagrada en Cannes '99) o un par de representantes emblemáticas del nuevo cine francés hecho por mujeres (*Rien à faire* y *Piel nueva*, esta última dirigida por la hija del eminente Gilles Deleuze). Y, de nuevo, las que vienen del Lejano Oriente, ya se trate del conocidísimo Zhang Yimou (*Ni uno menos*, reciente ganadora en Venecia) como de la japonesa *Hakuchi* o la coreana *Lies*, a la que no por nada se le dedicará una noche especial. Historia de amor sado-maso, *Lies* promete ser –por lejos– lo más revulsivo del festival.

Expectativa: ***El interés despertado se expresa en una cifra: más de diez mil entradas se vendieron en forma anticipada, desde que se habilitaron las boleterías.***

¿Hace falta enfatizar la importancia de la retrospectiva Cassavetes, un despliegue completo de su obra, desde *Shadows* hasta *Torrentes de amor*? ¿Es necesario recalcar lo bueno que será ver, de un saque, toda la filmografía de dos cineastas en plena ebullición creativa, como son Tsai Ming-liang o Julio Medem? ¿Señalar que muy de tarde en tarde se tiene el privilegio de asistir a un ciclo como "Welles inédito", rara colección de miniaturas del gran Orson? Tal vez resulte menos redundante recomendar el ciclo "La banalidad del mal", dedicado al Holocausto y sus consecuencias. O los cortos nunca vistos de Bergman, Kiarostami y Ripstein, parte del alud de cortometrajes que se descargará sobre el cine Cosmos. Asomarse al cine argentino del 2000, asistiendo a las funciones de "Cine Argentino Inédito". Dormir tarde, por culpa del "Cine de Medianoche" en el Cosmos, con sus clase-B de los 50 (entre ellas, una que se proyectará en 3D, con anteojitos y todo), lo nuevo de Alex de la Iglesia o la fulgurante presentación del japonés Miike Takashi, flamante descubrimiento de la cinefilia internacional. En suma: sacarle el jugo al festival, hasta el último fotograma.

JULIANNE MOORE

el desamor

irremediablemente de su hija, sumida en la depresión y las drogas. Un antiguo participante de ese programa ahoga sus penas con el alcohol de sólo pensar que alguna vez fue un niño prodigio y ahora trabaja como dependiente en una casa de electrodomésticos regida por unos musulmanes avarientos. A su vez, el padre de uno de esos chicos que compiten en el programa descarga todas sus frustraciones en la figura de su hijo, que resulta humillado en cámara...

Intentando poner remedio a tanta miseria, andan por allí un policía y una enfermera, que son como los santos inocentes: dos criaturas ignorantes, pero sensibles en un mundo cruel, la clase obrera que se ha ganado un lugar en el paraíso. Un final entre apocalíptico y evangelizador se ocupa en *Magnolia* de que todos lloren, amen y hagan sus respectivas catarsis, un poco a la manera de *Belleza americana*, en la que cada conciencia culpable tiene su posibilidad de redención.

Aunque más no fuera por su música abrumadora, omnipresente –al punto que llega un momento en que se extraña no poder apagar la banda de sonido como si fuera una radio–, *Magnolia* es esa clase de película que, trágicamente, confunde importancia con hinchazón.

Los films en competencia

El año pasado los films *La manzana*, *Mundo grúa* y *After Life* ganaron en la sección competitiva. Para la actual edición son 16 las películas en competencia, tres de ellas argentinas. Esta es la lista:

A traves da janela, de Tata Amaral (Brasil)
Navrat Idiota, de Sasa Gedeon (Rep. Checa)
Recursos humanos, de Laurent Cantet (Francia)
Shower, de Zhang Yang (China)
The Longest Summer, de Fruit Chan (Hong Kong)
East is East, de Damien O'Donnell (Gran Bretaña)
Soft Fruit, de Christina Andreef (Australia)
julien donkey boy, Dogma 5, de Harmony Korine (EE.UU.)
Ratas, ratones, rateros, de Sebastián Cordero (Ecuador)
Moonlight Whispers, de Shiota Akihito (Japón)
Un banco en el parque, de Agustí Vila (España)
La vie ne ma fait pas peur, de Noemi Lvovsky (Francia)
Come te nessuno mai, de Gabriele Muccino (Italia)
No quiero volver a casa, de Albertina Carri (Argentina)
Esperando al Mesías, de Daniel Burman (Argentina)
76 89 03, de F. Nardini y C. Bernard (Argentina)



El regreso de Cesárea

La notable cantante caboverdeana Cesárea Evora volverá a presentarse en Buenos Aires, luego del éxito de su visita del año pasado. Esta vez el ámbito elegido no será La Trastienda sino en el teatro Gran Rex, donde la cantante renovará su reciente romance con el público argentino el próximo jueves 13. La artista que puso a su país africano, Cabo Verde, en el mapa más exquisito de la llamada "world music", seguirá presentando su último CD, *Café Atlántico*, por el que obtuvo numerosas distinciones. Una banda de diez músicos la acompaña en su gira mundial, que en este tramo incluye presentaciones en Cuba, Perú, Chile, Brasil y México. Además de su show en el Gran Rex, la "diva de los pies desnudos" (como se la conoce en Europa) actuará en el Teatro Español de Neuquén, el miércoles de la semana que viene. Cesárea conquistó el mundo con su voz a la vez imponente y sutil, que denota una profunda melancolía. Vivió siempre en su isla (una ex colonia portuguesa) y recién a los 47 años pisó por primera vez París, llevada por un productor francés que quedó encandilado con sus mornas y coladeras, ritmos que guardan puntos de contacto con el fado portugués y el samba brasileño, respectivamente.

Los militares terminaron cantando "olé, olé olé, olé... León, León"

Una vez concluido en la Antártida el show que se televisó, Gieco concretó un segundo, sólo para los residentes en la Base Marambio.

Por Eduardo Fabregat
Desde Antártida Argentina

León Gieco lo había anunciado, y así fue: una vez que se apagaron las cámaras de TV, una vez que se liquidó la cena de locro, empanadas y vino, volvió a subir al escenario del comedor de la Base Marambio, en un clima mucho más relajado, con los integrantes de la XXXI Dotación aún comentando entre chistes las escenas vistas por TV (una práctica que seguramente se extenderá durante todo el invierno) y un ánimo de fogón. Con el correr de las canciones el show íntimo se fue convirtiendo en tímido festejo primero y algarabía general después, para finalizar con una escena que ATC se hubiera desvivido por transmitir: Gieco, los hombres de la base y la gente de prensa trenzados en un pogo descontrolado al son de "Guantanamera". Fue, claro, el momento cumbre de una visita para el recuerdo.

En ese segundo show, Gieco se dedicó a disfrutar y hacer disfrutar la situación: afuera la tormenta que había llegado a vientos de cien kilómetros por hora (haciendo entrar en pánico a los tres técnicos que resistían dentro de la camioneta de exteriores del canal estatal, sacudida de manera violentísima), había desaparecido, las estrellas brillaban en el cielo antártico, y adentro se habían dejado de lado las ceremonias y los militares pedían canciones, subían a cantar, batían palmas, cantaban y vitoreaban a Gieco, llegando a prenderse en un coro célebre: "Olé olé, Gieco, Gieco". Woodstock en la Antártida.

Ese pasaje de la noche puso también a prueba ciertas cuestiones que podían resultar problemáticas en cuanto a la temática de las canciones de Gieco y el público presente. Pero sonó "Hombres de hierro" y quedó claro que ya nada podía empañar el encuentro. Y cuando León cantó "The answer, my friend, is blowin' in the wind", las alegorías con el viento de Marambio fueron demasiado poderosas. Lo mismo sucedió con "Pensar en nada", cuya letra pareció escrita a propósito de estos hombres, en cuyas vidas cotidianas hay varias noches en las que sólo les queda pensar en nada. Para cuando Gieco decidió encender la fiesta con "Guantanamera" ya nadie se detenía a pensar en cuestiones ideológicas. Y hasta se vio la inesperada escena de León y el vicecomodoro Klix (quien demostró tener buena garganta al cantar a dúo sobre el escenario), cantando juntos en un remedo de los mismísimos John y Paul frente a un solo micrófono.

Así, la visita a isla Marambio se resolvió en fiesta. Después del interminable estribillo tropical, que cuando empezaba a decaer surgía con más fuerza de una nueva garganta que arrastraba al resto, la oficialidad de la Base le hizo entrega al músico de un plato conmemorativo reservado sólo a las visitas muy ilustres, mientras que la tropa hizo entrega de una camiseta argentina con el diez en la espalda, "por Diego Maradona y todos los que son un diez, tienen éxito en lo suyo". "Quiero decirles que para mí todo esto ha sido un honor, pero lo que más me emocionó fue el llamado de sus mujeres e hijas, que demostraron todo su amor. Y si mi visita hizo que pudieran verlos por televisión, y ayudó a que los hicieran sentir más cerca, y que pudieran ver si están más flacos, más alegres, más pelados, tenerlos de algún modo en su casa, eso me llena de satisfacción. Porque yo creo que la patria de uno está en la familia", cerró León, y a pesar de las diferencias con el concepto militar habitual de patria, hubo una ovación interminable.



León se quedó impresionado por el cariño antártico que lo rodeó.
Los militares terminaron haciendo pogo con "Guantanamera".

Amigo: ***En la trasnoche Gieco tuvo un contacto telefónico con Charly García, que terminó de instalar la sensación de rock and roll en la Antártida.***

"Hablé con doce mujeres y cinco hijas", dijo después Gieco a **Página/12**, aún sorprendido por el momento en que el teléfono empezó a sonar y los militares empezaron a pasarle el teléfono, para escuchar frases como "mi marido es el sol de la Antártida". En la trasnoche del martes Gieco tuvo otro contacto telefónico que terminó de instalar la sensación de rock and roll en la Antártida: conectado vía celular con Coronel Díaz y Santa Fe, compartió sensaciones con Charly García. Este celebró largamente cuando León le contó que al cantar "El fantasma de Canterville" había dicho"Charly García también está en la Antártida" y lo invitó a un encuentro para un relato más detallado.

Esas postales, los integrantes de la dotación gritando "¡¡¡A morir!!!" en los pasajes más calientes del post show –una escena de múltiples interpretaciones–, el magnífico cielo antártico en un paseo a las dos de la mañana, la sonrisa feliz de León y los hombres que rememorarán estos momentos en el largo invierno, fueron el mejor epílogo de esta última fecha de *Argentina en Vivo*. En la que, como suele suceder, lo mejor no se pudo ver por TV. Pero sus protagonistas no lo olvidarán nunca, y seguirán digiriendo las sensaciones cuando el viento sople fuerte, y las respuestas sigan flotando por ahí.

GONZALO GARCES GANO EL PREMIO SEIX BARRAL DE NOVELA

La historia de los impacientes de siempre

Por Verónica Abdala

El cubano Guillermo Cabrera Infante destacó su estilo y su "evidente originalidad". Juan Goytisolo aprobó "la urgencia vital de sus protagonistas". La novela *Los impacientes* resultó ayer ganadora del Premio Biblioteca Breve 2000 de Seix Barral, por decisión de un jurado integrado, además, por Pere Gimferrer, Susana Fortes y Basilio Baltasar. El jurado la ungió ganadora por unanimidad, sobre un total de 313 originales. La sorpresa fue que el ganador es un escritor argentino de 26 años, virtualmente desconocido aquí, que vive en París desde 1995. Mario Vargas Llosa, Juan Marsé, Cabrera Infante y Goytisolo son algunos de los escritores que ganaron el premio antes de que ayer le llegara la hora a Gonzalo Garcés.

"¿Encontró en Europa las posibilidades que no halló en la Argentina?", le preguntaron, sin miedo a los lugares comunes, los periodistas argentinos, conectado en teleconferencia con España, en el marco de una ceremonia a la que asistían Vlady Kociancich, Pablo De Santis, Liliana Díaz Mindurry y Dalmiro Sáenz, entre otros. "Sólo puedo decir que encontré una editorial propicia", fue la prudente respuesta de Garcés (Buenos Aires, 1974), que explicó que por ahora no piensa volver a Buenos Aires, que dejó tras la muerte de su madre. El joven ganador tiene una novela anterior *Diciembre*, publicada en 1997. La historia de *Los impacientes* parte de la relación que une a tres amigos adolescentes, Mila, Boris y Keller, que habitan el Buenos Aires actual, e intuyen que "el fracaso existe, y puede ser inminente".

"EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE", UN PROGRAMA INEXPLICABLE

El patoterismo televisivo

Por Andrés Glass

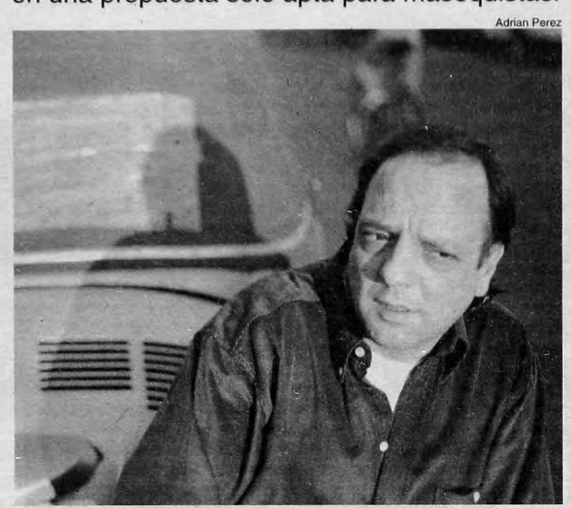
El actor Baby Echecopar da rienda suelta a una larga serie de provocaciones y delirios, en una propuesta sólo apta para masoquistas.

Cuando habla, elige el tono de un patotero. Como tal, provoca, es arrogante y repite una frase varias veces: "Conmigo no te metás". Ya entrado en calor, Baby Echecopar comienza su derrotero, una cascada de insultos y quejas sobre un repertorio limitado: el cepo, la crítica (que es siempre injusta y se equivoca) o la DGI. Para merecer su atención, debe cumplirse con un solo requisito. Haberlo molestado durante la semana.

Es el nacionalista número uno y el defensor máximo de su propia persona. Cree que su descontrol encierra, para muchos, un atractivo irresistible, y por eso lo lleva al tope. Cada vez con más soltura, porque ya no tantea en la tevé de aire sino que se la apropia. Y lo curioso es que el rating no le es esquivo. Un promedio de 3,9 puntos (según mediciones de la empresa Ibope) en la trasnoche demuestra que existe una troupe de sadomasos siempre listos para disfrutar de su desprecio.

La última emisión lo mostró en el esplendor de su violencia: crispó verba y estilo. Convirtió a la intolerancia en su marca, y la exhibió orgulloso en la medianoche de América. Hace tiempo que dejó de ser –como en el cable, en sus comienzos– un provocador que causaba gracia. Si hubiera podido, el domingo pasado Echecopar se habría "ido a las manos" porque lo suyo no son los argumentos. Le gusta pasar a la acción: romper en pedacitos una revista que lo critica, acercarse a cámara con gesto de "yo a vos te mato" cuando un llamado no lo adula, pegarse en el pecho mientras invoca, irónico: "Que me fusilen en la plaza pública".

Adrian Perez



El programa de Baby Echecopar empezó como una rareza del cable.
"Yo me la banco", dice luego de insultar a quienes no piensen cómo él.

Para entenderlo es importante saber que nunca exagera. Por el plazo de una hora, se convierte en el centro del mundo, y como tal puede dedicar quince minutos a insultar a la agente "gorda y soberbia" que le puso un cepo en la semana, y a acusar a la DGI de investigarlo para encubrir a la primera plana radical que vive en San Isidro, su barrio. Si un llamado no le gusta, pone cara de "a mí no me importa" y lo corta. Otras veces escucha, y después pasa el número al aire para que su barra "se ocupe" del infiel de turno. Hay, cada tanto, una tercera opción, su frase-muletilla: "Qué boludos que son los argentinos".

Sin detener su furia verborrágica, el domingo expuso sus convicciones: llamó piratas a los ingleses, pidió una "misa de todo el pueblo" por Malvinas, reclamó cintas celestes y blancas en los balcones y calcomanías antidroga –de su factoría– en todas las ventanas. Se regaló un minuto para ser mordaz: "Traigan un cricket para levantarle el culo a la gorda que llamó desde San Isidro". Y lanzó una carcajada para festejar su propio chiste. En el momento de los llamados, junto al obsecuente Eduardo, de Claypole, criticó la tevé procaz que "muestra chicas en bolas a la tarde", y ante Norma, de Lanús, desestimó una denuncia de acoso sexual. "Yo en eso no creo –dijo– es puro cuento." Después sonrió, cómplice, a un séquito que la cámara nunca enfoca, una legión que no se sabe si está o no, pero le sirve para abrir el juego socarrón y no galopar solo en su vituperio.

El ángel es actor –representa el monólogo "Un solo argentino", todos los fines de semana en el Teatro de la Comedia– y conoce las reglas de las tablas. Sobre el desenlace, llegó entonces una confesión y una catarsis: "Me critican y me pegan. Y yo tuve un solo hermano y se lo di a las Malvinas", gritó Echecopar en una emisión a tono con el reproche, la del 2 de abril. Final para una hora en la cual pocos quedaron al margen de su veneno. El ángel levantó, orgulloso, el ideal de una Argentina reaccionaria que en escasos territorios se muestra tan franco, sin disimulos. Es que el patotero no admite vueltas ni medios tonos. En su mundo, manda una frase: "Yo me la banco".

Ideas: *Llama piratas a los ingleses, pide misas por Malvinas y reclama cintas patrias en los balcones y calcomanías antidrogas en las ventanas.*

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



GOLPE A LA VIDA
De Jim Sheridan.
A las 20.10 por Movie City.

El director y el actor de *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan y Daniel Day-Lewis, otra obra vez juntos en otro film hiperirlandés. Danny Flynn cumplió una condena de 14 años, acusado de pertenecer al IRA. Al quedar en libertad, sólo desea regresar a su barrio de Belfast, encontrar la paz y recuperar el amor de Maggie, la mujer con quien soñó en esos largos años de soledad. Pero las cosas no serán como las imaginaba, en un ambiente político radicalizado y cruzado de internas. La película funciona, además, como un crudo alegato contra la violencia del gobierno inglés.



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely.
A las 22 por Fox.

De los realizadores de *Loco por Mary* y *Tonto y retonto*, llega esta desopilante comedia, de un humor más que directo. La historia se centra en Roy Munson, un joven con muchas condiciones para tumbar bolos que derrota trabajosamente al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una estafadora propuesta de Ernie que lo deja con la mano destrozada y fuera de las pedanas. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado jugador en un torneo de bolos para enfrentarse a Ernie, vengarse de su sucia jugada y demostrar quién es el mejor.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A las 23.40 por CineCanal.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción en que descuella el protagónico de Lili Taylor como Valerie Solanas. Esta poeta y activista neoyorquina fue la ideóloga –y único miembro– de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que en 1968 la llevaron a atentar contra la vida de Warhol. El personaje de Solanas mantiene la estructura narrativa y la tensión de una película en que es notable la recreación de una época que el correr del tiempo ha convertido en mítica.



EL ORO DE ULISES
De Víctor Núñez.
A las 16.10 por CineCanal 2.

Ulises Jackson es un solitario apicultor del interior profudo de EE.UU. Su pasado como veterano de guerra, la muerte de su esposa y el desmoronamiento de su familia lo hacen sentir fuera del mundo. Su hijo Jimmy está en la cárcel y su nuera Helen abandonó a sus hijas. Ahora, él es el encargado de cuidar a sus nietas con las que comparte una vida ordenada, hasta que una llamada de Jimmy cambia todo. Ulises deberá recurrir a toda su fuerza para salvar a su familia y, en última instancia, salvarse a sí mismo. Interpretación consagratoria de Peter Fonda en un film independiente por excelencia.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVANTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.

12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-CINE ARGENTINO: "Canción de la nieve".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.

14.30
7-DNI: "Artes plásticas".

15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.

15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Tradiciones".

16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Copamue Laviahue".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.

16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "La rosa negra".

17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.

18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "La fiera cebada Tach".

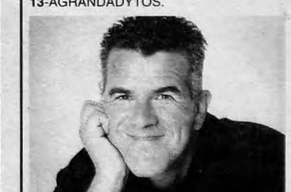
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIDEOS REGIONALES: "Campaña del desierto".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.

20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.

21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.

22.00
2-DIA D.
7-FEDERACION IBEROAMERICANA DE ESCUELAS DE IMAGEN Y SONIDO: "Amarga vida", "Caravana" y "El cazador es un corazón solitario".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-COPA LIBERTADORES 2000: Universidad de Chile-River Plate.
13-PRIMICIAS.

23.00
7-VIDEODANZA.
9-HORA CLAVE.
13-AGRANDADYTOS.



"Agrandadytos", primer programa del año. A las 23 por Canal 13.

23.30
7-OBJETIVO: "Lino Oviedo".

23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Juan Verdaguer".

24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.

0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.20
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.

0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

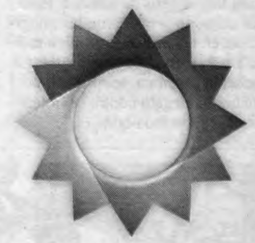




¿Dady falta mucho?

POR FIN VUELVE AGRANDADYTOS

Vuelve un gran programa hecho por chicos. Con los artistas nacionales ya consagrados y nuevas estrellas de toda Latinoamérica. Para empezar a lo grande, invitamos a Cecilia Roth al reportaje. **Agrandadytos.** Conduce Dady Brieva. **Hoy 23 hs.**



EL MITICO RON CARTER ACTUO EN BUENOS AIRES

Arte de cadáveres exquisitos

Buenos músicos. Buen sonido. Buenos temas. Y sin embargo, en el debut del contrabajista preferido de Miles Davis pareció faltar esencia.

RON CARTER CUARTETO 6 PUNTOS

Ron Carter: contrabajo, **Stephen Scott:** piano, **Steven Kroon:** percusión, **Payton Crossley:** batería. **Artista invitado:** Adrián Iaies Trío. **Lugar:** Teatro Coliseo. Martes 4.

La totalidad nunca es la suma de las partes. A veces es más. Y a veces es menos. Como una mujer de bellos rasgos que, sin embargo, no resulta bella, el cuarteto con el que Ron Carter tocó en Buenos Aires no llega a mostrar más que buenas individualidades al servicio de una música menor, bien tocada pero carente de fuerza. En realidad, éste es un cuarteto que se asemeja a un bello cadáver: los arcos superciliares, los pómulos, la boca, todo es hermoso. Lo único que falta es el alma. O, dicho de otra manera, vida. El célebre contrabajista, elegante, casi exquisito, dueño de un sonido impactante con su instrumento, no pareció conmoverse en ningún momento del show. Y sus compañeros, más allá del profesionalismo, no llegaron nunca a cruzar las fronteras de la pulcritud.

Sensación: *En el cuarteto de Ron Carter nada molesta. Tampoco es interesante, ni inquietante, ni cálido. Apenas fríamente correcto.*

El contraste, en todo caso, fue mayor en relación con el grupo argentino que había precedido a las estrellas. El pianista Adrián Iaies, el contrabajista Paco Weht y el baterista Fernando Martínez, junto al bandoneonista Gabriel Rivano como invitado, habían dado una lección de humildad y entrega. Y, sobre todo, de música comprometida. Un preciso trabajo de contrapuntos rítmicos entre el piano y la batería, la belleza del tema "El patrón de la vereda" y la polenta de la casi chacarera "Juárez el casamentero" fueron, para la audiencia, un regalo y, para Ron Carter y asociados, un presente griego. Porque la aguada versión del archiprevisible "So What" con que empezaron sólo podía sonar a desencanto después de la intensidad de los locales.

Stephen Scott es un muy buen pianista y Payton Crossley un baterista de estilo bastante atípico, pero posiblemente interesante en otro contexto. La percusión, innecesaria en el marco de este planteo musical, por lo menos no molestó. Aunque en realidad no hubo nada que molestara. En el cuarteto de Ron Carter nada molesta. Tampoco es interesante, ni inquietante, ni cálido. Apenas fríamente correcto. Cada uno hace lo que tiene que hacer; todos los músicos tienen el suficiente profesionalismo como para no mirar el reloj en escena y, cuando todo termina, elegantes como llegaron (sin despeinarse, podría decirse) se retiran agradeciendo los generosos aplausos. No es que haya habido cosas fuera de lugar. Ni errores ni desprolijidades. Apenas un concierto que, tal vez en un bar y quizá en manos demenos famosos, podría haber sido satisfactorio. No más. Tampoco menos.

Jorge Larrosa



Ron Carter, frío y elegante, tiene, desde siempre un gran sonido.
Su música, sin embargo, no trasciende la mera corrección.

La Plata en el mundo

Los organismos estables del Teatro Argentino de La Plata se encuentran desarrollando un ciclo que tiene como escenarios los teatros Coliseo Podestá de esa ciudad, el Coliseo de Buenos Aires y el Auditorium de Mar del Plata. En ese marco, concretarán además una gira por Brasil, con un concierto sinfónico coral (con la *Sinfonía Nº 2 "Resurrección"* de Gustav Mahler) que interpretarán en Campos de Jordao, San Pablo y Río de Janeiro. Las próximas actuaciones previstas serán con el concierto sinfónico que, con la conducción del notable director Stefen Lano (nuevo titular de la orquesta del Teatro Argentino), se realizará el próximo jueves 13 en La Plata, repitiéndose dos días después en Mar del Plata y el 19 en Buenos Aires. El programa incluirá el *Concierto para violín* de Igor Stravinsky (con la actuación como solista de Fernando Hasaj) y el *Concierto para orquesta* de Béla Bartók.

POSDATA

Bandas. La Facu de Psico convoca a nuevos grupos de jazz & blues, rock & pop, tango, folklore y soul. Para estudiantes, docentes y graduados. 4932-6001 int. 162.

Jornadas. Sextas Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Del 17 al 20 de mayo en la Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades. Jornadas@fhycs.unju.edu.ar

Filosofía. Grupos de lectura y reflexión sobre pensamiento contemporáneo con Rubén Ríos: "De Nietzsche a Badiou: la crisis de la filosofía tradicional". 4863-0193.

Saber. "Interpretación y saber en el campo del psicoanálisis", por Teodoro Lecman desde el 17 a las 18 en Centro Psicoanalítico Argentino; gratuito. Además, "Nihilismo occidental" y "Schopenhauer, Nietzsche, Freud" por Gabriel Sarando, y "Heidegger" por Esteban Ierardo. 4822-4690.

Psicoanálisis. Posgrado en psicoanálisis en el Hospital Alvear. 4824-4116.

Paterna. "La función paterna en Freud y Lacan. Diagnóstico diferencial neurosis-psicosis", por Abel Langer en Servicio de Emergencias N° 1 del Hospital Borda, desde el 10 de 10.30 a 12. Gratuito.

Pasiones. "Las pasiones. Los trastornos de la afectividad", por Jorge Helman en el Ameghino, los jueves de 11 a 12.30. 4861-7531.

Africana. *La reina africana* en "El cine desde la mirada psicoanalítica". Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 11 a las 21. 4961-0996.

Maternidad. "Maternidad y sexo, de Marie Langer a nosotros" por Patricia Alkolombre en Escuela de Psicoterapia para Graduados, los martes a las 15. 4865-2050.

Estados. "Estados Generales del Psicoanálisis": reunión el 8 a las 10 en H. Yrigoyen 3442 aula 29.

Pánico. "Trastornos de ansiedad. Clínica del ataque de pánico" por Martín Wainstein en la Universidad de Palermo, los martes de 12 a 15. 4328-1308.

Clínica. "Recursos para una clínica de nuestros días", programa anual con David Szyniak. 4772-5996.

EL PSICOANALISIS EN LA ATENCION DE PERSONAS

"Aun el robo tiene

Por Diego Zerba y María Massa *

Los directores del equipo asistencial que, en el marco de la Universidad de Buenos Aires, brinda atención psicológica a ex detenidos en las cárceles narran su experiencia y proponen un marco conceptual.

El Centro Asistencial FUBA XXII se creó en marzo de 1998 en el espacio del IPA (Instituto de Políticas Alternativas de la FUBA). Los pacientes que se atienden gratuitamente en el centro son ex detenidos y familiares. El objetivo general que plantea la actividad es abrir una instancia por fuera del Servicio Penitenciario Federal y del Ministerio de Justicia, en la que los ex detenidos puedan tener un espacio de reflexión que medie entre el encierro y la libertad. La extensión de la actividad a los familiares contempla la situación que atraviesan durante el encierro y al ser puestos en libertad sus allegados. Nuestro trabajo dentro de la problemática carcelaria había comenzado dictando materias de la Facultad de Psicología en el programa UBA XXII.

Los servicios hospitalarios brindan atención gratuita a ex detenidos y familiares, pero se encuentran con la exigencia de responder con informes si así lo requiere el juez interviniente.

La experiencia de la universidad en las cárceles ha permitido, más allá de la enseñanza, distintas elaboraciones en el marco de la sociología, el derecho y otras disciplinas; por nuestra parte, abrimos un sesgo en esa dirección en el campo de la clínica, y hacemos la especificación de que se trata de clínica psicoanalítica. En esa tesitura desplegamos desde 1995 distintas actividades, incluidas la publicación de dos libros y numerosos artículos bajo el nombre: "El psicoanálisis en el sistema carcelario".

No nos ocupamos de utilizar o establecer tipologías de la criminología. Tampoco lo hicimos con semiologías abonadas por la cultura massmediática, como las llamadas "adicciones". Nuestra labor es componer un dispositivo que permita anudar transferencias no previstas en la clínica freudiana. Para lo cual

> **Desviarse:** ***"No pretendemos que alguien deje de ser delincuente, sino producir una provisión ambiental que le permita desviarse de su automatismo".***

Donald Winnicott –actualizado por los desarrollos del psicoanálisis contemporáneo– es un autor de cabecera.

Si las transferencias que se instalan no son pertinentes con el clásico dispositivo psicoanalítico, no es tanto por la especificidad de la población con la que trabajamos, como por el modo que tiene el funcionamiento actual de la cárcel.

No trabajamos con semiologías psiquiátricas canónicas o estructuras clínicas recicladas, sino que retomamos la concepción de variación clínica de la transferencia establecida por Winnicott. Este heterodoxo psicoanalista inglés se ha ocupado principalmente de atender lo que ha dado en llamar "pacientes no freudianos".

Así como Freud parte de la suposición de un proceso primario, para la construcción de una clínica de la neurosis, Winnicott supone la falla en la estructuración de dicho proceso para una clínica de pacientes no freudianos. Centra el déficit en la "instauración del yo", que abordamos sin escamotear las dificultades propias de su carácter metapsicológico (transfenoménico). La falla en "la instauración del yo", señalada por Winnicott, corresponde a esta construcción primitiva perteneciente al proceso primario.

Winnicott establece que el fracaso en la estructuración del proceso primario está originado en la falla de la provisión ambiental que abastece "el hogar como punto de partida".

Freud tampoco tiene una postura sanitarista: despeja las "neurosis puras de transferencia" en situación y no desde la gestión estatal. Lo hace dentro del malestar instalado durante la segunda mitad del siglo XIX en el discurso médico, que no logra adecuar sus semiologías abstractas con la presentación clínica (para saciar el *furor curandis,* el furor de curar, en un discurso que pretende una penetración absoluta de los cuerpos, sin hallar jamás el que realmente importa: el cuerpo erógeno). El síntoma es el suplemento que no permite el cierre esperado, ni aun con el refuerzo dela internación. El síntoma histérico de conversión, escamoteándose a los manuales de anatomía, lo pone en evidencia.

LOS CHICOS DE LA CALLE ESTAN BAJO AMENAZA

El cuerpo del niño en pedazos

Por Ricardo Arias *

Manuel es un sol, dice la mujer policía, saliendo de su discurso disciplinar habitual. Así presenta al niño, en el Hogar Juanito. Lo manda el juez. Lo anticipan informes y expedientes.

El Hogar lleva el nombre de ningún adulto, lleva el nombre que recuerda el joven muerto al caer un balcón de un edificio en la costa bonaerense. Es un homenaje y un punto de referencia para que todos los que viven en el hogar estén advertidos. Los otros puntos de referencia son las historias que circulan en el Hogar, múltiples, que, en la dignidad de una escucha, reencuentran la dignidad de la acción de pensarse modificando un destino posiblemente trágico.

Manuel es de los "chicos de la calle" en boulevard Olleros y Luis María Campos. Se ha hecho detener por la policía en su devenir de calle para ayudar a sus ocho hermanos de diferentes madres y padres diferentes: en total son diez o trece y muchas veces menos. El cuerpo del niño es traído al modo de diferentes piezas: fragmentos, líneas, agujeros, sitios, tartamudeos, notas, canciones, tenso y sujetado por entrecruzamientos donde el límite de la concordia no tiene arreglo.

Con él está Gusta, que comparte el mismo cuarto del Hogar: tiene –nunca se sabe ciertamente– siete años, es pelirrojo de ojos verdes. También ha llegado su hermana de cuatro años, de piel y cabello bien negros. Los encontraron en una habitación de un hotel: su madre que trabaja de noche hacía días que no

> **Terror:** ***"Ellos vienen de instituciones violentas y terroristas. El informe del juzgado y el psicológico ponen a sus voces frágiles bajo amenaza".***

volvía; no es la primera vez que sucede. Los vecinos les dieron de comer algo, no tienen mucho para compartir. Gusta lleva el cuerpo dolido por los golpes, algunos no tan lejanos, erotizado sexualmente hasta el trauma por el poder de los adultos impotentes de un límite.

Al cuerpo de Gus se le robó la inauguración de un tiempo y un espacio que la sociedad debe donar. El cuerpo –el social– es puesto en el límite del instante; lo instituido se confiesa en pecados abismáticos que se responden y se convocan unos a otros. Impotencias perversas son dichas en el mismo sitio donde se jura tener palabra. El niño sagrado, ¿su majestad el bebé?, es aludido por la insuficiencia de la Ley de la ciudad que lo codifica en su perversidad eludiendo los juramentos de la cultura.

Gusta o Manuel hacen hueco en el justo medio de ningún extremo, ni diestro ni siniestro, sólo interrogación imposible de articular con la maqueta económica. Son el efecto del horror insoportable que se expresa en un grito obligado a callar. ¿"El grito", la pintura de Eduard Munch?

El cuerpo del "chico de la calle" no empieza en ninguna parte anatómica. Sus zonas eróticas se concentran y expanden desde múltiples sitios. Y a partir de la intrusión de un valor: de una mirada y una escucha en el plano placer-displacer lo congelado del goce, éste cede y se reorienta un cierto saber en la ciudad. Ahí, surge la violencia irracional frente a la violencia con motivo inaugural.

Ante estos cuerpos sociales devenidos "chicos de la calle", hay un derrumbamiento del saber disciplinar que se retira del campo de batalla con informes y dictámenes formales. Mientras, el asombro del niño "no deja de no inscribirse" por las ventanillas de los automóviles en las esquinas.

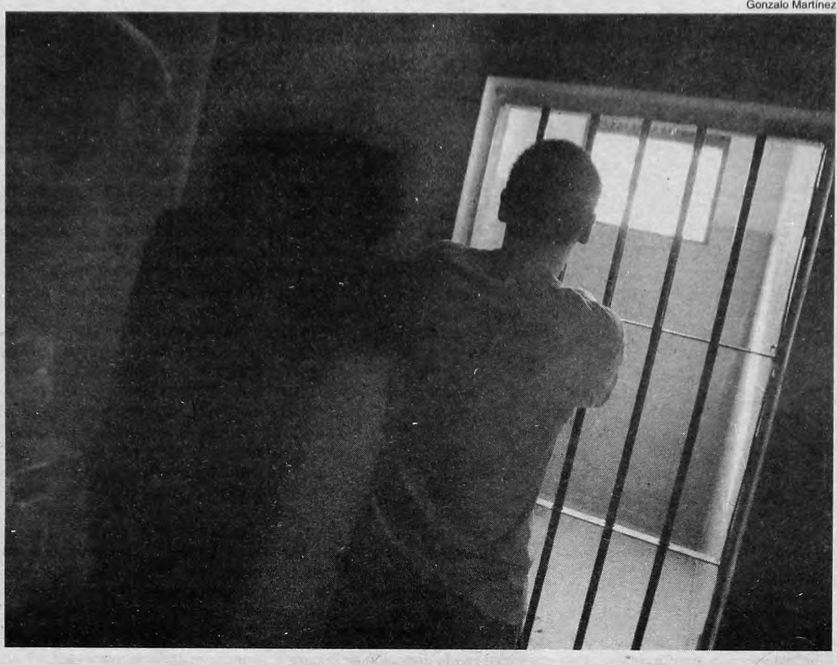
Ahí están ellos, en instituciones violentas y terroristas que insisten en repetirse. ¿Cómo ubicar ahí deseos y necesidades, urgencias y postergaciones? El informe del juzgado y el psicológico ponen a la frágil y discreta voz de Manuel y Gusta bajo amenaza.

** Director asistencial del Hogar Juanito para chicos y chicas en estado de abandono, riesgo y vulnerabilidad.*

SALIDAS DE LA CARCEL Y SUS FAMILIARES

un valor de esperanza”

Gonzalo Martínez



Otro tanto ocurre con Winnicott. Más interesado por su práctica hospitalaria y privada como pediatra que por la esterilidad de los debates en la Sociedad Británica de Psicoanálisis, cuenta con una de las producciones más importantes en la clínica psicoanalítica con niños. Su prolífica fidelidad a la “trinchera” clínica lo lleva, durante la Segunda Guerra Mundial, a ser psiquiatra consultor en el Plan Oficial de Evacuación de Personas, para una de las zonas de recepción de los evacuados en Inglaterra. En situación advierte “las ventajas de la falta de un planeamiento rígido”, lo cual favorecía “que cada Departamento Regional del Ministerio de Salud (de hecho, en cada condado de cada región) se adaptara a las necesidades locales”. Al poco se percató de que el traslado de niños a hogares sustitutos creaba problemas “no sólo por el hecho de que algunos hogares fueran inadecuados”, sino por los casos generados de “conducta antisocial”. Así se crean los albergues de internados, cuya función “no es tanto brindar un sustituto de su propio hogar sino experiencias hogareñas familiares primarias satisfactorias”. Concluye que esas conductas obedecen a la suspensión de provisiones ambientales que denomina “deprivación”: la describe sencillamente de este modo: “Las cosas marcharon lo suficientemente bien y después no marcharon lo suficientemente bien”. Plantea la categoría de “tendencia antisocial” para dar cuenta de este fenómeno. No se trata de una simple deprivación (necesariamente, en algún momento las cosas no marchan lo suficiente bien), sino de una “verdadera deprivación” que se articula de este modo: “incluye los sucesos tempranos y tardíos, el trauma en sí y el estado traumático sostenido, lo casi normal y lo evidentemente anormal”.

La provisión ambiental, según Winnicott, no es brindada al pie de una alteridad omnipotente sino en el límite. De acuerdo con la clásica figura: entre la madre y el niño (así lee el concepto freudiano de anaclisis). Por este sesgo, la deprivación provoca una de las dos orientaciones que le adjudica a la tendencia antisocial: el robo. La madre, al abastecerlo en el límite, permite la ilusión en el niño de experimentarla como creada por él. Así: “El niño que roba un objeto no busca el objeto robado, sino a la madre, sobre la que tiene ciertos derechos”. En este contexto hay que tomar la mentira habitualmente asociada al robo.

La otra orientación es la destructividad. Mediante ella, “el niño busca el grado de estabilidad ambiental capaz de resistir la tensión provocada por su conducta impulsiva”. Busca un marco flexible que lo contenga. Lo buscado no es aquello que dejó de ser “suficientemente bien” abastecido, sino el mismo límite, pero en una función diferente; la que le permita reencontrar el objeto creado como ilusión y darle uso.

Por nuestra parte no pretendemos que alguien deje de ser delincuente, sino producir suplementariamente una provisión ambiental, que al menos le permita ciertos desvíos respecto del automatismo antisocial. Así entendemos la intervención en transferencia denominada por Winnicott “manejo”, que propone ampliar este concepto más allá de la clínica. De este modo, desde su cargo de consultor psiquiatra, asesora a los cuidadores de los menores señalados, asegurando que tanto el robo como la destructividad tienen el valor de un momento de esperanza y que del saberhacer con él depende algún cambio posible.

Buena parte del material clínico del centro asistencial se ajusta a lo expuesto. No nos parece improcedente establecer una equivalencia entre el trabajo de Winnicott y el nuestro, salvando la inmensa distancia de la inserción institucional (y las prácticas que ellas determinan) en ambos casos. La equivalencia la ubicamos en donde aparentemente estaría la diferencia más obvia: la situación de guerra. En la aldea panóptica se atraviesa una guerra económica, particularmente intensa en los países del tipo de la Argentina. Se advierte un estado de beligerancia entre sectores de los residuos generados por la disolución del lazo social y aparatos de seguridad estatales de diversos tipo (con apoyos logísticos en ambos bandos). No sólo hacemos hincapié en la delincuencia, sino también en las movilizaciones sociales de quienes de un modo más colectivo resisten los ataques. Dentro de este marco existen migraciones a gran escala, similares en sus efectos a las evacuaciones con las que tuvo que trabajar Winnicott.

Consideremos una viñeta clínica. Un joven de 20 años llega enviado por el Patronato de Liberados. Muy parco, menciona su adicción a drogas (que asegura haber dejado, aunque sus signos físicos lo delatan ostensiblemente) y de la reciente finalización de su segunda condena por robo. Vive con su tía, siendo el único hermano al cual ella alberga, de una amplia lista que la madre abandona. Su relato es exageradamente escueto: se restringe a quejarse de las dificultades para conseguir trabajo y a criticar a su tía por haber echado a una hermana menor al quedar embarazada. Se le propone conseguir una beca para seguir un curso de computación en la Federación Universitaria de Buenos Aires. No existiendo inconvenientes institucionales para poner en práctica la propuesta, y aceptada por el interesado, elegimos una sede en la que trabajan instructores formados, como presos-estudiantes, dentro del programa UBA XXII. Por primera vez, como luego dirá la tía, termina un curso de estudio.

Volvía compulsivamente al asentamiento en donde había sido detenido, y en el que los efectivos policiales ya le habían alertado que si volvía “era boleta”. En cierta oportunidad lo vuelven a detener y, en un momento del rudo interrogatorio, le dice al oficial que está estudiando en “la facultad”. Entre risas y bromas lo dejan ir. Algo de la compulsión había dejado de responder al mismo automatismo, por eso no entrega su cadáver al “formulario de boletas” y ensaya esa respuesta. Aunque no sea el específico, hace uso del curso en la facultad. En nuestra tarea de ponerles el hombro a las transferencias, también apelamos a dispositivos ajenos a la clínica, como el ejemplificado.

> **Informantes:** *“Los hospitales, cuando atienden a ex detenidos y familiares, enfrentan la exigencia de dar informes si lo requiere el juez interviniente”.*

** Directores del Centro Asistencial FUBA XXII.*

CRONICA DE UNA RESIDENCIA EN SALUD MENTAL, EN UN

Dolores en la panza del

Por Martín Smud *

En un libro que anticipa **Página/12**, un joven psicólogo narra sus experiencias en la residencia hospitalaria, donde el aprendizaje de la clínica se entrelaza con la vivencia de la crisis del hospital público.

Florencia Blanco

A mitad del mes de junio de 1995, yo estaba en segundo año de la Residencia en Salud Mental del Hospital Manuel Belgrano (San Martín, provincia de Buenos Aires). Ese año debía rotar por un área de mi elección dentro del servicio de Salud Mental. Elegí el área de adultos. Si en primer año tuve que rogar para tener pacientes en tratamiento (pues mi tarea estaba dentro de la guardia externa y en el área de admisión y urgencias), ahora debía pedir que no me mandaran tantos pacientes. No solamente debía atenderlos sino también preparar ateneos clínicos, discusiones teórico-clínicas, rastreos bibliográficos de algún punto clínico relevante, supervisiones grupales e individuales, trabajos para ser presentados en jornadas, congresos, reuniones de servicio y en la misma residencia que los días jueves contaba con un espacio para ello.

Con los pacientes en tratamiento, empezaba a notar cambios, escribía entrevista tras entrevista, no quería perder lo que efectivamente había dicho el paciente y tampoco mis intervenciones: ¿podrían servirles para estar mejor? Escribir me trajo beneficios y tuvo consecuencias: por un lado no tenía que mantener la mirada continuamente en el paciente en un consultorio muy pequeño (esa mirada iba del paciente al papel donde escribía y de lo escrito al paciente), pero por otro lado llegó un punto en que no sabía qué hacer con tantos papeles, y con tantos pacientes. Supervisaba un paciente más de una vez por semana, con más de un supervisor, por las dudas. No quería perderme nada y sobre todo no perder al paciente.

Una tarde de setiembre, la paciente que llamo Mary me dijo que, si no le decía qué tenía, se mataba. Un tanto azorado, quizás hasta con angustia, dije lo que me salió: "Usted es una neurótica histérica". Por suerte esto la tranquilizó. Fui urgente a supervisar. El supervisor, que trabajaba hacía años con residentes, me contuvo y me dijo que eso era lo que él llamaba "amenaza de transferencia", en la cual el terapeuta podía quedar inmovilizado, detenido, inhibido en su acto analítico.

◆◆◆

Era evidente que el segundo año era un año de clínica. Pero estaba también la política. La política dentro de la residencia, pero también la política de un hospital público tratando de sobrevivir en los 90, y la política de los profesionales haciendo lo que podían con los sacudones del contexto, y también la política de los pacientes con carencias en su salud, tanto médica como económica y psicológica. Fue muy crudo el encuentro con la política, que parecía invadirlo todo. Había política del país, del área de salud, del hospital, del servicio de Salud Mental, del psicoanálisis y hasta en la dirección de la cura en un caso particular. No había dónde no se metiera. Una psicóloga solía repetir con tono reflexivo y desesperanzado: "Seamos sinceros, en todos lados hay lucha de poder. ¿Quién puede marcar un pequeño terrenito, y decir 'aquí no entra la política'?".

Llegó un momento en que la política y la clínica se confundían, batallaban en el mismo campo. La política me había llevado a interesarme en el ciudadano. La clínica me llevó a interesarme en el sujeto del inconsciente, que nace en las grietas de la modernidad, en las grietas del sujeto político, configurando la pregunta por el destino que continuamente aparece en nuestros pacientes.

◆◆◆

Me faltaba mucho para comprender la histeria y a las histéricas. En ese momento volví a sufrir de ese dolor cerca de la panza que ya había sentido en primer año. Ese dolor crónico ¿sería un síntoma histérico? No sé si fue por tanta histeria, tantas histéricas, o que mi discurso se estaba histerizando, pero lo cierto era que yo mismo empezaba a tener síntomas.

Fue por esa época cuando le dije a Mary que era una histérica. ¿Qué le quise decir? Le cuento el caso a otro supervisor. Me dice que lo que hice fue darle un diagnóstico. "¿Y qué es un diagnóstico?" pregunta a todos los que estábamos presentes en esa supervisión grupal. Y él mismo responde: "Un diagnóstico no es sino la inclusión de la parte en el todo, y se emplea en forma habitual en las historias clínicas. Esta forma de validación es propia de la racionalidad científica". Pero, agrega, "¿qué ocurre cuando un diagnóstico es dado a un paciente?", y responde: "El diagnóstico es dador de ser, apunta al ser del que pide atención hospitalaria: da identidad".

Me quedaba más claro el momento en que, apurado por la pregunta de Mary, pregunta efecto de la inde-

ENPSICLOPEDIA — Por Rudy

COSTUMBRES DE LOS NEUROTICOS, PARTE 2

La caza del neurótico

Por Karl Psíquembaum

Como muchos psicoanalistas bien lo saben, no es tan simple la caza del neurótico, sobre todo si la idea es capturarlo lo más sano posible, y curarlo. Muchas veces los neuróticos olfatean la presencia de un psicoanalista y ponen en juego lo que en zoología se denomina "mecanismos de defensa": dentro de los más conocidos se hallan la indiferencia, la postergación, la negación y la escasez de dinero, ficticia o real (algunos neuróticos tienen tan desarrollada esta defensa, que son capaces de perder todo su dinero con el único fin de no ser capturados por un psicoanalista). Otro de los mecanismos es el camuflaje: un neurótico le trasmite a su cazador la falsa imagen de que "él ya se está analizando con otro colega" y emite algunos sonidos que confunden al analista que deja escapar a su presa.

Epocas de caza: se sabe que hay momentos en el que los neuróticos abundan más que en otras; por ejemplo, para las fiestas de Navidad y fin de año, también es cierto que los neuróticos suelen migrar, en enero y febrero suelen buscar otro tipo de clima más cálido.

Lugares: los analistas suelen frecuentar los mismos lugares que los neuróticos: conferencias, cines, oficinas. El género neurótico, sobre todo la especie "diván" ("neuroticus divanis" en la clasificación) suele abundar en las ciudades; el así llamado "neurótico de campo" es más reacio al psicoanálisis.

Trampas: si el neurótico está en pareja, el analista puede cazarlos a ambos con la carnada de que van a comprender qué les ocurre.

Vida útil: los psicoanalistas saben que los neuróticos no les van a durar para siempre. La vida no es eterna (ése es uno de los motivos por los que los neuróticos son neuróticos) y además a veces los neuróticos se trasmutan a otra especie, la de los psicóticos ("neuroticus chalecus"), la de los sanos ("neuroticus curatus") o la de los analistas ("neuroticus colegus"). Pero un buen neurótico puede durar más de 10 años en el diván, si se sabe (o si no se sabe) cómo tratarlo.

HOSPITAL DEL CONURBANO BONAERENSE

terapeuta novel

terminación del ser, yo le había dado un ser de histérica. Yo la autorizaba a formar conjunto con las histéricas. El supervisor seguía hablando: la proliferación de ciertos diagnósticos por patologías no debería sorprendernos tanto como la inclinación que evidencia el hombre moderno a dejarse incluir en las categorías que las designan. La idea de ser enfermo despierta menos horror que alivio cuando, además de autorizar al sujeto a gozar de su síntoma, le asegura la referencia a un grupo, una identidad.

Otro día, un jueves, una docente daba clase sobre las estructuras clínicas. Le hice una pregunta: "He escuchado que una cosa es una histérica y otra cosa es ser una mujer. ¿Cómo se realiza ese pasaje entre la histérica y la mujer?". Se asustó un poco con la pregunta, me miró y dijo: "No es tan fácil salir de la histeria. La posición de la mujer es problemática; debemos reconocer que, una vez comprometida la mujer en la histeria, su posición presenta una particular estabilidad. La mujer se enfrenta a un cuerpo histérico, a un fantasma histérico, a un discurso histérico y a un diagnóstico social histérico".

> **Hospital:** ***"Escribir durante las sesiones me permitía no mantener la mirada continuamente sobre el paciente, en el pequeño consultorio del hospital".***

◆◆◆

En el hospital, la gente de Salud Mental estaba siempre junta. Había infinidad de reuniones y de peleas y nuevamente reuniones. No nos era sencillo relacionarnos con otros profesionales. A mí, estando en guardia, no me quedaba otra. Empecé a conocer las especialidades médicas: médicos generalistas, traumatólogos, clínicos, cirujanos, tocoginecólogos, pediatras, neonatólogos. Pero también a otros trabajadores: parteras, enfermeros, cocineras. Me fui enterando de cómo estaba el hospital en relación con la situación política-sanitaria del país. Y también lo fui padeciendo. Una enorme cantidad de profesionales de guardia no estaban nombrados, estaba sin vigencia la carrera hospitalaria y en dos ocasiones les bajaron el sueldo de manera inconsulta. El hospital atravesaba la furia privatizadora, con ajustes presupuestarios y le exigían convertirse en una empresa autogestionaria. Debíamos pensarnos en la dimensión de la rentabilidad. Continuamente había marchas de protesta en las cuales los residentes participábamos.

Me parecía terrible: ante el deterioro laboral y la falta de seguro social, cada vez más gente acudiría al hospital público a pedir atención, y en ese contexto el hospital estaba en pleno recorte de profesionales y presupuesto. No quería pensar las consecuencias. Muchos morirían en el camino. Sin llegar. Y la mayoría serían pobres, o clase media caída del paraíso. Me acordé de Foucault, que en el nacimiento de los hospitales públicos ubicaba el contrato entre ricos y pobres: se experimentaba en el cuerpo del pobre para hallar los remedios que sirviesen cuando enfermara el rico. Era un contrato rubricado por el cuerpo moribundo del pobre, por la preocupación hipocondríaca del rico, intermediado por el saber de la medicina que agregaba su curiosidad y experimentación científica.

Pero ya no era el mismo contrato. Los espacios de ricos y pobres estaban separados, el contrato entre ricos y pobres ya no era definible.

El hospital era un lugar de referencia para el barrio, para llevar a sus heridos, a sus enfermos, a sus moribundos. En él se desarrollaba gran parte de sus tragedias. Y había cada vez más enfermos. Aumentaban las llamadas enfermedades de la pobreza. Era la parte más dura del trabajo, laparte donde no se podía cortar al hombre en pedazos y pensarlo en especialidades y funciones orgánicas.

Los profesionales, puestos ante esa realidad, éramos actores políticos. No sólo en la escena del hospital sino como defensores del irreconocible valor de la protección social. Todo estaba cambiando, y el profesional estaba ahí y lo que quedaba era mucho trabajo.

* *Fragmentos del libro* En guardia. Crónica de una residencia en salud mental, *de próxima aparición (Editorial Letra Viva; con prólogo de Valentín Barenblit).*

POSDATA

Deporte. "Capacitación del psicólogo en el área deportiva", seminario coordinado por Marcelo Roffé, desde el 10 de 13 a 15 en la Facu de Psico de la UBA. 4932-6001 int. 133.
Soledad. "Aislamiento y soledad en la sociedad actual", el 12 de 13 a 14.15 en la APBA, con F. Senderovsky y E. Romano.
Praxis. "La praxis psicoanalítica. Conceptos fundamentales": seminario por varias instituciones en el Cultural San Martín, desde el 11 a las 20. Sarmiento 1551. Gratuito.
Mail:
psicologia@pagina12.com.ar
Fax: 4334-2330.

cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

GIGOLO POR ACCIDENTE
Con Rob Schneider. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: A. Trueba. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.20, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 10.40, 14.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 13.50, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15 y 20.35 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.25, 17.55 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BELLEZA AMERICANA: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 15.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 21 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15.20 y 22 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15 y 21.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 15.15, 17.30 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.40 y 23.20 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 16, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 19 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
POR AMOR: 11.30 y 21 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 19 y 21.30 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14, 16.30, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 16.20 y 23.15 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 19 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA: 13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 12.50, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13.
HURACAN: 14 y 16.35 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON (La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TRES REYES: 19.30 y 21.30 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 19.30 y 22 hs. P/16.
TRES REYES: 15 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 16.30 y 21.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 17.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA CARA OCULTA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MAGNOLIA: 14, 18 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 uy 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 19.10 y 21.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 15.15, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 17.15 y 22.45 hs. P/16.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
HURACAN: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 14.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45, 17.50 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 15 y 20.30 hs. P/16.

INSPECTOR GADGET: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL AMATEUR.** Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Mauricio Dayub y Vando Villamil. P/13. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EUROPA EUROPA** Dir.: Agnieszka Holland. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL OTRO SR. KLEIN** (1976). Dir.: Joseph Losey, con Alain Delón y Jeanne Moreau. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LAS CRIATURAS** (Francia-1966). Dir.: Agnes Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **EL DIVORCIO** (China-1992). Dir.: Wang Haowei. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **HOMBRE DEL FUSH** (URSS-1938). Dir.: Serguei Iutkievich. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
A CAPA Y ESPADA (USA-1946). Dir.: Fritz Lang, con Gary Cooper y Lilli Palmer. Hoy: 16.20, 18.10 y 20 hs. (Pl.: $ 4).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función Extraordinaria. Con Ludmila Semciuk, María Luján Mirabelli y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable . Dir.: Vittorio Sicuri. **Viernes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miérc. a domingo: 20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Cunill Cabanellas").
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LITTO NEBBIA.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Arlt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Juan Carlos Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. "Grupo Pandorga" pta.:
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BRIAN CHAMBOULEYRON. "Buenos Aires Música". Hoy: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA POSESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO. Pta. "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berreymundo. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ECOS DEL PROCESO SONORO DE K. Dramaturgia y régie: Rodrigo Peiretti. Dir.: Cecilia Candia. Jueves: 21 hs.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Asi hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA.
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
DELMIRA "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. (Sala 2).
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala 1).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO, de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **¿QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA. Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
MENTIRAS Y MAS MENTIRAS. Dir.: Mónica Bejarano. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE. Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
MI VIEJO AMIGO. Libro y dir.: F. Schenaider. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
PICNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
EL KASO DORA, de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL PAQUETE, de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestem-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!: de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 1 h. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).
PICARDIA EN TONO MENOR, de H. El Naggar. Dir.: Alvaro López. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
CARROUSEL, de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA, de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA... de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **EN LA ESCALERA.** Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES. Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Patio de Representantes).
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HECTOR STARC (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
HAGASE LA MUJER, de Koldo. Dramaturgia y elenco de la República Dominicana. Domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY, de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

en cartel



SOLIPALMA
Música
uruguaya

Fernando Rótulo Machado y Jorge Griot Virriel son exponentes de la música popular de Uruguay, más precisamente del departamento de Rocha. Formados como dúo en 1976, compartieron escenarios con Zitarrosa, Los Olimareños y El Sabalero, entre otros, y dejaron en la historia canciones como "Vientos del pueblo" y "Prontuario popular de un uruguayo." En esta actuación los acompaña Eleodoro Villada Bustamante (ex guitarrista de Zitarrosa). ***En el Auditorio Hugo del Carril (SMATA), Av. Belgrano 665, el sábado a las 21.***



ZAMARRA
Teatro Sanitario
de Operaciones

Esta creación colectiva de T.S.O. fue readaptada para su nuevo ámbito de realización, el patio interior de La Manzana de las Luces. El pulso narrativo está dictado por la higiene y la búsqueda frenética de la "limpieza", elementos que convierten a Zamarra *en una fábula épica con una esencia básicamente antifascista, contraria a todo tipo de xenofobia y discriminación.* ***En La Manzana de las Luces, Perú 294, último fin de semana. Mañana y el domingo a las 22, sábado a las 23.***

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO. Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
PASADO POR AGUA. Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
NOCHE FLAMENCA. Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
TESEO. En concierto. Con W. Wilches. Sábado: 2.15 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHECHE en: "De tangos clásicos a modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CLASICOS A LA HORA DEL TE
Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
RAUL AYALA (bandoneón) y "Cuarteto tango". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
GABRIELA GIARDINO. Canciones. Viernes: 1 h.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
VALENTINO JAZZ BAZAR. Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15. (Despedida).

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trio y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
MARTIN NEGRO CUARTETO: Ariel Naón (bajo), Martín Negro (guitarra y composición), Juan Manuel Alfaro (vientos) y Diego Alejandro (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
THELONIUS FONK. Funk, jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: 6 (c/consumición).
LATIDO LATINO. Con Fabián Michique (voz y guitarra), Silvio Marzolini (teclados). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO INFANTINO (guitarra) & "La Doble Tracción". Con Ernesto Zeppa (batería), Diego Neder (bajo). Invitado: Alvaro Torres (teclados). Jazz, rock. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
IGNACIO COPANI. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL pta.: "Aukiñque". Viernes: 21 hs.
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.: **NACHA ROLDAN,** Nuevas Voces, Angeles y Canto Sur. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE.
Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
HORACIO LARUMBE (piano). Con Negro González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
NORA SARMORIA pta su CD: "Verde madre". Con Martín Pantyrer (saxo y clarinete) y Facundo Ferreira (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAMON AYALA pta. su CD: "Entraña misionera". Hoy: 21 hs.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 1 h. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DECADENTE MELODIA. Con Eugenia Sosa, Vatto Fuhrmann y Laura Romero. Viernes: 22 hs.
DALE QUE!! (La crueldad de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
A ORILLAS DE LA MUJER. Idea y guión: Fernando Miró. Sábado: 22 hs.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.
PLANETA LACUR. Humor. Con Jorge Pereyra y otros. Sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
LUDMILA FERNANDEZ. Hoy: 23.30 hs.
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Interpretangos". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
FIESTA ITALIANA. Con el "Grupo Folklórico Italiano" y "Gianni Summa" (tenor). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena-show, con cpa de champagne). Sala "Petrona C. de Gandolfo".
RUTH DURANTE: Trasnochando tangos. Con "U.B. Tango". Dir.: Lucho Repetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
NUESTRAS MUSICAS. Con "Calycanto" (música latinoamericana); trio de guitarras "Blank-González-Rego" y la voz de "Celeste Harvey" (tango). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUIS SALINAS QUINTETO:
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA. Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
KELL-THE SHEPPERDS. Folk Irlanda. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO. Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CHANGO SPASIUK. Música popular. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CHANGO FARIAS GOMEZ. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL GUETTO-MONO FONTANA. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar y mie 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: SOLO CONTRA TODOS. Francia A/18 $3

CINES DEL PASEO
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 15.40, 17.50, 20.00, 22.10 EL OCASO DEL AMOR A/16. Mie tras 1.00 S2: 16.30, 19.00, 21.45 LOS MUCHACHOS NO LLORAN. A/18 Mie tras 0,40 S3: 17.00, 19.30, 21.50 QUIERES SER JOHN MALCOVICH?. A/16 Mie tras 0.20 S4: 16.30, 19.00, 21.30 TRES REYES. A/13. Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30, JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sàb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 CELULOIDE, G, Giannini Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Marítimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571. Vie 7, 21.30 DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. A. Busseffi, a. Caviglia.

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu ULTIMAS FUNCIONES

RE FA SI.
Ctes y Luro. Vie y Sáb, 22.00 Dom, 20.00: MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogó Andreu, Alberto Anchart y elenco

música

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. T 4936001: Vie 7, 21.30 GALAS DE TANGO. Quinteto Pirincho e invitados.

COLON
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Sáb 8, 20.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Dir. Carlos A. Vieu.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S.Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ
Luro y la costa: Vie , 23.00 Nacho Díaz y Carlos Román. Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Diar. 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón.

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

19.00

◆ "Expresión corporal para actores y alumnos de teatro", clase abierta a cargo de María Defeo y Mariana Cragnolino. En el Club de Teatro "Lo de Guigi", Riobamba 359. **Gratis.**

19.30

◆ "Lo público y lo privado", charla-debate de Sylvina Walger y Osvaldo Quiroga, en el marco del ciclo "Encuentros con periodistas". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ "VIH/SIDA y Derechos Humanos: los desafíos del nuevo milenio", mesa redonda con Mabel Bianco, Martín Vázquez Acuña y Ricardo Duranti, en el marco de la exposición internacional *"Buenos Aires Gay"*. En el Predio ferial de retiro, Antártida 1160. **Gratis.**

20.00

◆ *Ensayo de un crimen*, proyección de la película de Luis Buñuel en su homenaje. En el Auditorio UCMQ de Quilmes, H. Yrigoyen y Garibaldi. **Gratis.**

◆ Inicio del curso anual de Acupuntura dictado por Chao Piao Sheng. Informes al 4784-7233.

20.30

◆ *Hombre mirando al sudeste*, proyección del film de Eliseo Subiela, con reportaje al cineasta. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inauguración de la muestra hemerográfica "Revistas independientes", en la que podrán apreciarse cerca de 80 publicaciones argentinas. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1° piso.

◆ *El amateur*, proyección de la película de Juan Bautista Stagnaro, en el marco del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

22.00

◆ Luz González y Patan Vidal se presentan en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740.

24.00

◆ Turf presenta su último trabajo, *Siempre libre*. En The Roxy, Arcos del Sol de los Bosques de Palermo.

CONTRATAPA

Declinaciones

Por Juan Gelman

Narran los testigos que en 1992, en la flamante ópera del barrio parisino La Bastille, más de tres mil personas aplaudieron a rabiar la presencia en el escenario de Yves Saint-Laurent. Se cumplían 30 años de la apertura de su casa de modas y el famoso diseñador, sostenido por su socio, sucesor y ex amante Pierre Bergé y por su primera clienta Catherine Deneuve, balbuceó algunas palabras de agradecimiento. A sus 55 años estaba hinchado de cuerpo y divagante de habla. Lo llevaron luego a un encuentro con Rudolf Nureyev, otro ex amante, para entonces envuelto en una sábana y devorado por el SIDA. Así celebró tres décadas de fama y de riqueza: entre la gran belleza de una actriz y el anticipo de muerte de un gran bailarín. Parece una imagen apropiada para describir los cambios que la haute couture padeció durante y por la era Saint-Laurent y la curva que éste recorrió.

Nacido en Orán de familia francesa, en la Argelia bajo dominio colonial, fue un niño delicado sujeto al cariño devorador de su madre. Buen dibujante desde chico, tal vez las asfixias hogareñas lo empujaron de adolescente a buscar encuentros furtivos con muchachos árabes de la calle. Años después diría que esas experiencias lo hacían sentir "como un asesino". El padre lo envía a París, Dior ve uno de sus diseños y lo contrata. Yves tenía 17 años. A los 21 ya era jefe de diseño de la casa.

El servicio militar obligatorio imprimió un giro sin retorno en su vida y su carrera. Alojado en el dormitorio común de los conscriptos, vestido con las burdas telas de la ropa militar y obligado a pruebas físicas que nunca había conocido, Saint-Laurent sufre a los 19 días de milicia una severa depresión nerviosa, es internado en el Hospital Militar y luego trasladado a una institución para enfermos mentales. Pierre Bergé, su amigo y sobre todo ambicioso empresario que había tomado buena nota de las capacidades de Yves, mueve cielo y tierra hasta que lo dan de baja del hospital y del ejército. Y pasa a controlar vida y obra del diseñador, que había sido reemplazado en Dior en previsión de sus dos años de servicio militar. Bergé consigue un crédito bancario y pocas semanas después se inaugura la casa Yves Saint-Laurent con un primer desfile de modas. El éxito es inmediato y duradero.

Librado a su talento y a su rica imaginación, Saint-Laurent descubre rincones inéditos de la moda femenina, emplea el cuero, metales, telas transparentes, inventa pantalones de toda ocasión, rompe esquemas con diseños inspirados en el atuendo de los años '40. Se convierte en otro de los monarcas indiscutidos del mundo de la moda. Un mundo con pocas reinas –Elsa Schiaparelli, Coco Chanel– y sobre todo de hombres, algunos, ex militares como Dior y Molineaux. A los que es difícil imaginar que reaccionaran como Saint-Laurent ante una modelo que había aumentado de peso: le prueba un vestido y aúlla "¿y estas cosas qué son?" señalándole los pechos engordados.

En 1966 Yves y Bergé revolucionan ese mundo. Instalan una casa Saint-Laurent en la Rive Gauche parisina que vende en masa modelos del diseñador, los notorios prêt à porter. Terminaba en buena medida la noción de exclusividad de la alta costura y la situación se invierte: lo que era antes secundario con respecto a la ropa –es decir, perfumes, lápices labiales, rimmels y demás accesorios de la moda– pasa a un primer plano. Se extiende la venta de ropa de confección, sí, pero de marca, y la haute couture –salvo para los riquísimos– declina a la dimensión que habita ahora: sirve para promover perfumes y no al revés.

Es un cambio lucrativo, pero destructivo para Yves. En vez de dos desfiles por año, organiza cuatro. A los 40, siempre uncido al yugo de Bergé, es un hombre agotado que se apoya en el alcohol y las drogas duras. Se retira y se instala en Marruecos, donde alterna el uso de LSD y cocaína con el de jóvenes árabes en un ocaso periódicamente interrumpido por internaciones en el Hospital Americano de París. En 1993 el empresario Bergé vende el negocio por 650 millones de dólares. El inventor Saint-Laurent, física y mentalmente devastado, vive en completo aislamiento y ya ni habla con su madre.

Según Roland Barthes, el etnólogo estadounidense A.L. Kroeber ha probado "de manera absolutamente irrefutable" que el ritmo de cambio de la moda se caracteriza en el tiempo por una profunda regularidad, de manera que la moda futura será en algún momento la pasada. En consecuencia, dijo el estructuralista francés en 1967, las faldas de comienzos del siglo XX "deberían ser largas otra vez en el año 2020 o 2025". Bueno. Tal vez me valga más volver al tema en esos años.

CARTAS

Explicaciones

Después de haber defenestrado a su candidato a jefe de gobierno porteño Carlos Pillmaier, por ciertas declaraciones de corte filonazi formuladas a **Página/12**, el presidente del Partido Nacionalista Constitucional (PNC), Alberto Asseff, escribió en ese mismo medio el 22 de marzo pasado: "Pido, en nombre del PNC, perdón a todos mis compatriotas judíos y a todos los judíos del mundo, porque algunas palabras de Pillmaier no nos representan y nos sorprendieron", alegando además que "fue una revelación para nosotros". Pero diez años atrás también militaba en la agrupación de Asseff uno de los más virulentos exponentes del antisemitismo y el nazismo locales: Patricio José Maguire, director de la revista *Masonería - Sociedades Secretas y Sectas*, donde decía de los padecimientos sufridos por los judíos: *"Cuatro mil años de persecuciones por los pueblos más diversos, no surgieron simplemente porque los judeo-sionistas eran un pueblo pacífico, humilde, generoso, dado a prácticas religiosas, a su conducta humanitaria. NO. Fue la consecuencia natural de la soberbia, pecado capital según su religión, castigado por Dios con el fuego eterno, pecado que los llevó a creerse 'el pueblo elegido por Dios' para regir a todo el mundo. En realidad Dios sólo los eligió por constituir el pueblo más brutal, más criminal, más corrompido, más idólatra dado a sacrificios humanos..."* (N° 34, julio de 1986). Se lamentaba así de que España los hubiera dejado emigrar a nuestro continente *"en lugar de meterlos en cámara de gas como lo hiciera el glorioso Hitler"* (N° 60, julio de 1992). Maguire renunció al PNC en agosto de 1991 por su propia determinación y sin que nadie lo expulsara de la Junta de Capital Federal. Este llamativo antecedente autoriza a poner en tela de juicio la validez de las explicaciones que Asseff pretende hacer creíbles en el caso Pillmaier. ¿O es que tan fácil les resulta a los nazis y filonazis infiltrarse en ese partido y alcanzar los más altos niveles sin que sus dirigentes lleguen a darse cuenta de ello?

Alberto De Renzis
Miembro de la agrupación Orientación Socialista e integrante de la mesa directiva del Movimiento contra el Racismo, la Xenofobia y la Discriminación.